

Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★



INTERVIEWS
CZAKAN - JUKEBOX HEROES
MECCA - REVOLUTION SAINTS



Pride & Joy Music
★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★



Gute Laune-Musik gefällig? Die Schweden BAI BANG haben da mit „Sha Na Na Na“ genau das Richtige. Wie gewohnt bieten die Jungs um Diddi Kastenholt (v) eine runde Mischung aus Glam und Hardrock mit einer gehörigen Prise Melodic Rock klassischer Prägung. Das Ganze ist zudem sehr stimmig produziert, vergleichsweise abwechslungsreich gestaltet und kommt dabei komplett ohne kompositorische Ausfälle aus. Diese erfahrene Truppe, die seit vielen Jahren beständig abliefern, müsste im Grunde wesentlich größer sein, wie aktuell Stücke wie „My Favorite Enemy“, „I Wanna Rock'n'Roll“ oder „Motivated“ eindrucksvoll beweisen. Letzterer besitzt einen charmanten DEF LEPPARD-Touch während das ABBA-Cover „Rock Me“ sich perfekt in den Fluss der CD einfügt.



Looking for feel good music? Swedish outfit BAI BANG and „Sha Na Na Na“ might be the perfect choice. As usual, the guys around frontman Diddi Kastenholt offer a great mixture of glam and hard rock with a little slice of classic melodic rock. Everything is well-produced, comparatively versatile and comes without fillers whatsoever in terms of songwriting. An experienced band, regularly putting out great albums, which must have been way bigger by now as tracks like „My Favorite Enemy“, „I Wanna Rock'n'Roll“ or „Motivated“ easily prove. The latter having a remarkable DEF LEPPARD touch whereas the surprising ABBA cover „Rock Me“ suits the flow of the album perfectly.



PRIDE & JOY MUSIC
Newsletter
April 2023

Herausgeber und
verantwortlich für
den Inhalt:
Birgitt Schwanke

Für namentlich
gekennzeichnete
Beiträge sind die Mitarbeiter
selbst verantwortlich.

Mitarbeiter an
dieser Ausgabe:
Martin Stark (MS),
Ingo Ertl (IE)
Birgitt Schwanke (BS)

Anschrift:
Pride & Joy Music
Birgitt Schwanke
Lüdinghauser Str. 23
59387 Ascheberg

www.shop.prideandjoy.de
Tel.: ++49 (0) 25 93 - 92 96 95

Vervielfältigung oder Abdruck
(auch auszugsweise) nur mit der
schriftlichen Genehmigung von
Pride & Joy Music

Anzeigenpreise: nach Anfrage

Erscheinungsweise:
alle 4-6 Wochen

Special thanks to:
Georg, Monika, Martin, Ralf,
Dirk, Ingo, Jochen,
Michael & Frontiers Records

Layout: Designstudio Ertl



BESTELLMÖGLICHKEITEN :

Online-Shop: www.shop.prideandjoy.de

Für Bestellungen per E-Mail: shop@prideandjoy.de

Für Bestellungen im Online-Shop bieten wir vielfältige Zahlungsmöglichkeiten über den Dienstleister Klarna an (Überweisung, Paypal, Kreditkarte, Lastschrift, auf Rechnung (30 Tage) und Ratenkauf).

Für Bestellungen per Telefon, E-Mail oder per Post könnt ihr aus folgenden Zahlungsmöglichkeiten wählen: Überweisung (Vorkasse), Nachnahme & PayPal.

Der Versand der Bestellungen erfolgt in der Regel innerhalb von 1-2 Werktagen nach Zahlungseingang (hiervon ausgenommen sind Bestellungen, die noch nicht veröffentlichte Titel enthalten). Sollte deine Bestellung noch nicht verfügbare Titel enthalten, informieren wir dich in der Regel per E-Mail.

INFORMATION :

Die Pride & Joy Music Kataloge / Newsletter sind gratis für alle unsere Kunden, die in einem Zeitraum von 3 Monaten für einen Warenwert von 25€ bestellen. Wer nicht innerhalb dieses Zeitraumes bestellt, wird aus der Kundenkartei gelöscht. Wer schon einmal Kunde bei uns war und aus der Kundenkartei gelöscht wurde, kann gegen 1,60€ Rückporto unseren aktuellen Katalog anfordern. Sorry, aber unsere Publikationen sind nicht gerade billig - vergleiche unsere Mailings mit denen von anderen Anbietern und Ihr werdet feststellen, dass Ihr bei uns am besten aufgehoben seid.



HOW TO ORDER :

Online Shop: www.shop.prideandjoy.de

For orders by e-mail: shop@prideandjoy.de

For orders in the online shop we offer a variety of payment options via the service provider Klarna (bank transfer, Paypal, credit card, direct debit, on account (30 days) and hire purchase).

For orders by phone, e-mail or post you can choose from the following payment options: Bank transfer (advance payment), cash on delivery & PayPal.

Orders are usually dispatched within 1-2 working days after receipt of payment (this does not apply to orders containing titles that have not yet been published). If your order contains titles that are not yet available, we will usually inform you by e-mail.

INFORMATION :

The Pride & Joy Music catalog / newsletter is free for all AOR HEAVEN customers which have ordered within 3 months from us. Due to the high costs for printing / shipping we strictly cancel every customer from our mailings if you don't order within 3 months since your last order. Sorry, but we have to cover the costs for our mailings with the CD sales.

Bankverbindung // Banking account:

Kontoinhaber / Account Owner: Birgitt Schwanke

Bank: Postbank, IBAN: DE60 4401 0046 0218 5604 62, BIC: PBNKDF3333

UNSER RABATTANGEBOT!!

OUR DISCOUNT OFFER !!

+DEUTSCHLAND+

Ab einem Bestellwert von 100€
entfällt generell das Porto !

Ab einem Lieferwert von 125.00€
gewähren wir 3% Rabatt !

Ab einem Lieferwert von 145.00€
gewähren wir 5% Rabatt !

Ab einem Lieferwert von 165.00€
gewähren wir 10% Rabatt !

+WORLDWIDE+

3% discount for orders over 125€

5% discount over 145€

10% discount 165€

**EINE WEITERE
VERSCHOLLEN
GEGLAUBTE PERLE!**

JUKEBOX HEROES

JUKEBOX HEROES haben leider nur eine Platte herausgebracht. Drummer und Sänger Ron Kalista beantwortet uns einige Fragen rund um die Band und den aktuellen Re-Release, der auch mit einigen spannenden Bonus-Songs daherkommt. Das lange sehr gesuchte selbstbetitelt Debüt der Amerikaner konnte seinerzeit in der Melodic-Szene gehörig Staub aufwirbeln. Nun kann auch diese Lücke in so mancher Sammlung endlich geschlossen werden.



■ **Ron, nimm uns doch mal mit auf eine kleine Reise in die Vergangenheit. Wie ist euer Debüt mit Jukebox Heroes damals eigentlich entstanden?**

Alles begann 1989, als fünf junge und hungrige Musiker zusammengestellt wurden, um eine tourende Band, die Classic Rock-Hits spielt, zu finden. Wir hatten unter dem Namen Jukebox Heroes schnell vergleichsweise beachtlichen Erfolg. Unsere Qualitäten und Energie bei den Shows steckten das Publikum schnell an, was uns wiederum sehr beflügelte. Wir tourten einige Jahre intensiv und konnten auch große Festivals spielen. Irgendwann spürten wir, dass die Zeit für eigene Songs reif war und nach sorgfältigem Sichten aller Ideen und Demos kam es schließlich 1992 zu unserem selbstbetitelten Debüt. Als wir dann vor kurzem nach einer Wiederveröffentlichung gefragt wurden, fanden wir die Idee sehr spannend. Und hier sind wir!

■ **Was macht ihr heute so? Spielen noch alle Mitglieder von Jukebox Heroes, in welcher Form auch immer, Musik?**

Ja, wir alle sind noch mehr oder weniger aktiv und das in durchaus verschiedenen Genres. Dennis Pannick, Gitarre und Gesang, ist musikalischer Leiter in Theater-Produktionen. Jim Praefke, Bass und Gesang, spielt in verschiedenen Club-Bands viel live, Tony Roland, Gitarre, Flöte und Gesang, spielt in einem kirchlichen Musik-Projekt, Steve Marino, Keyboard und Gesang, spielt in einem progressiven Blues-Projekt namens Altered Five, mit denen er sogar schon bei euch in Deutschland auf dem Gaildorf Blues Festival aufgetreten ist und ich spiele in einer Rock Symphonie-Show im gesamten Mittleren Westen der USA. Wir nennen uns Symphony On The Rocks und du findest ganz leicht Live-Clips von uns im Netz. Die Musik hat uns also auch nach dem Ende von Jukebox Heroes nicht losgelassen.

■ **Besitzt die Platte deiner Meinung nach eine Art Schlüsselsong?**

Naja, das Stück „Mission“ schaffte es zunächst über lokale Radiostationen bis hin zu größeren Sendern und schließlich sogar bis zu einem Feature im „Billboard Magazine“. Der Song stammt aus der Feder von Greg Gerard, einem sehr guten Freund von uns, der seinerzeit für Geffen, das berühmte Rock-Label, arbeitete. Eine andere recht hervorstechende Nummer ist sicherlich „In Each Others Eyes“, ebenfalls aus der Feder von Gerard. Die Nummer ist ein Duet mit Keedy, die bei Krista Records unter Vertrag stand und eine Weile mit Gerard verheiratet war. Ich persönlich finde, „We Are Not Alone“ sticht musikalisch und vor allem

gesanglich heraus. Insgesamt denke ich, dass die Scheibe eine breite Front an einzigartigen Songs bietet, die für jeden etwas bereithält.

■ **Nun war das Jahr 1992 sicher nicht mehr der beste Zeitpunkt melodische Rockmusik wie eure zu veröffentlichen. Grunge und Co kamen ja bereits verstärkt um die Ecke...**

Nun, das mag vielleicht sein, aber lass es mich mal so sagen: Die komplette Platte fußt auf Qualität in Sachen Songwriting, musikalisches Talent, Harmonie und Spielfreude. Und darauf bin ich nach wie vor sehr stolz.

■ **Wenn du so zurückblickst...Was sind deine schönsten Erinnerungen an die Zeit mit der Band?**

Wir spielten eine erfolgreiche Show in einem Club in Milwaukee. Eine unserer Touren hatte gerade angefangen, waren auf dem Weg in den Norden und plötzlich hörten wir „Mission“ im Radio. Das war ein unglaubliches Glücksgefühl, glaub mir! Weitere schöne Erinnerungen sind die zahlreichen tollen Momente mit unserer Crew auf Tour und auch die Begegnungen mit unseren treuen Fans. Beide wurden schnell zu einer Art engen Jukebox Heroes-Familie.

■ **Wie kam es denn damals eigentlich zum Ende der Band?**

Das war nicht geplant. Wir sind aber in dieser Zeit sehr viel und intensiv getourt und das praktisch ohne Pause. In einigen Jahren kamen wir auf über zweihundert Shows. Wir brauchten einfach eine Pause, einen Wechsel. Das bedeutete aber nicht, dass es Streit oder ähnliches gab, und wir uns nicht mehr leiden konnten. Wir waren einfach physisch mehr oder weniger am Ende. Die hohe Schlagzahl hatte in gewisser Weise ihren Tribut gefordert.

■ **Was kannst du uns zu den Bonus-Stücken, sechs an der Zahl, auf dem Re-release eures Debüts sagen, Ron?**

Die ersten drei stammen von einer unserer Vorgänger-Bands Namens Floppy Disc aus dem Jahr 1982, die anderen drei von einer weiteren Band Namens Knee Deep aus der Mitte der Achtziger. Die Floppy Disc-Stücke wurden in den Pierce Arrow Studios in Evanston, Illinois aufgenommen. Übrigens waren Cheap Trick wenige Wochen vor uns dort und nahmen auf. Das waren einfach großartige Zeiten. Die Knee Deep-Stücke wiederum sind in Milwaukee aufgenommen worden. Das hat riesigen Spaß gemacht, der totale Achtziger Jahre Rock'n'Roll eben.


■ **Martin Stark**


JUKEBOX HEROES - JUKEBOX HEROES (CD) 91% 14,90€



Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

 JUKEBOX HEROES mit ihrem gesuchten Debüt aus 1992 kommt mit sechs (!) Bonus-Songs. Die Amerikaner spielen eine Mischung aus beispielsweise FOREIGNER, GLASS TIGER, MR.MISTER und LOVERBOY. Alle fünf Musiker fungieren als Sänger, was der Platte eine vergleichsweise große stilistische Bandbreite verleiht. Teils recht poppige und sehr radiotaugliche Nummern („If Ever You Fall“, „Time Flies“ oder „In Each Others Eyes“) stehen recht rockigen Stücken („Mission“ oder „We Are Not Alone“) mit erdigen Gitarren und teils rauherem Gesang gegenüber. „The Homeless“ auf der anderen Seite lebt von gefühlvollen Vocals. Die Produktion ist der Zeit entsprechend authentisch und ehrlich. Eine wertvolle Ergänzung jeder Melodic- und AOR-Sammlung.

 JUKEBOX HEROES with their 1992 debut which became quite rare. Comes with six (!) bonus cuts. The Americans play a mixture of FOREIGNER, GLASS TIGER, MR.MISTER and LOVERBOY sounds for instance. All five members sing which give the album quite a versatile approach sound- and style-wise. There are pretty poppy and radio friendly songs („If Ever You Fall“, „Time Flies“ or „In Each Others Eyes“) on the one hand and rough and rocking tunes („Mission“ or „We Are Not Alone“) with roaring vocals and heavy guitars on the other hand, whereas „The Homeless“ is built on emotional vocals. The production is authentic and honest considering the time the record was made. A valuable addition to each melodic/AOR collection for sure.





CZAKAN - UNREAL (CD) 90% 14,90€



Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

 Die deutschen Hardrocker CZAKAN, die erst kürzlich ihr Debüt „State Of Confusion“ wiederveröffentlicht haben, bringen nun nach dreißig Jahren (!) eine neue Platte heraus und das auch noch in unveränderter Original-Besetzung. Das alleine würdigt schon mal mächtig Respekt ab. Aber auch musikalisch sind die Süddeutschen voll auf Spur wie schon der Opener „Free Line“ oder das rockige „Living In A Nightmare“ beweisen. Feiner Hardrock mit viel Melodie und abwechslungsreichen Arrangements, vergleichsweise zeitlos aber mit klarem Bezug zu ihren alten Songs. Sänger Michael Schennach klingt großartig und auch die Produktion ist gelungen. Weitere Anspieltipps sind „City Lights“ und vor allem das ganz am Ende stehende „Show Me All Your Love“.

 German hard rock outfit CZAKAN, who just re-issued their debut album, put out a new album after thirty years (!) which alone demands respect. And they do so in their original line-up! The Southern German band is in great shape. Just listen to „Free Line“, the powerful opener, or the rocking „Living In A Nightmare“ which showcase all the qualities. Fine hard rock with lots of melody and versatile arrangements is what you get here. It's timeless but with a clear reference to what they have been doing in the past. Frontman Michael Schennach sounds great and also the production is good. Other songs to check out are „City Lights“ and foremost, „Show Me All Your Love“, the last track of the album.





ALLES WIE FRÜHER?

Die Hardrocker CZAKAN aus dem Raum Pforzheim sind wieder da - und das nach einer sehr langen Pause. Gerade erst ist das Debüt wiederveröffentlicht worden und schon, nach dreißig Jahren, steht das zweite Album der Bandgeschichte in den Startlöchern. Bassist Frank Schrafft ist dieses Mal unser Gesprächspartner. So ganz ohne Rückblick geht es auch dieses Mal nicht, aber die Zeichen für CZAKAN stehen auf jeden Fall voll auf Attacke, soll es doch nicht bei einem kurzen Comeback bleiben. Aber eines nach dem anderen...

■ **Frank, wir haben ja schon vor ein paar Monaten mit eurem Drummer Randy vorrangig über die Wiederveröffentlichung eures Debüts „State Of Confusion“ gesprochen und hier soll es nun hauptsächlich um euer neues Werk „Unreal“ gehen. Wie unwirklich war es denn nach all der Zeit - und wir sprechen hier wirklich über unglaubliche drei Dekaden - wieder an neuen Songs zu arbeiten?**

Ja, im Grunde genommen schon unwirklich. Natürlich war das zunächst komisch nach all der Zeit an neuem Material zu arbeiten, aber irgendwie fühlte sich dann doch vieles wieder so an wie früher. Das war echt unglaublich. Wir haben alle völlig unterschiedliche Lebenswege eingeschlagen, auch wenn Musik irgendwie immer eine Rolle spielte. Wir haben bei unserem Gitarristen „OG“, dem Oliver Güttinger, der zuhause ein kleines Studio aufgebaut hat, hingesetzt und die Stücke geschrieben und auch aufgenommen. Wir haben uns ehrlich gesagt letztes Wochenende zum ersten Mal seit Ewigkeiten wieder alle in einem Raum eingeschlossen und geprobt.

Das war schon irgendwie cool. Und das Tolle an der ganzen Geschichte ist, dass wir ja teils untereinander gar keinen Kontakt mehr hatten, wie zum Beispiel zu unserem Sänger Michael Schennach. Aber umso schöner ist es, dass wir da nach all den Jahren nochmal die Möglichkeit bekommen, Czakan wieder zu beleben.

■ **Das kann ich voll nachvollziehen, muss aber auch sagen, dass es vor dem Hintergrund eurer Zusage für das Indoor Summer-Festival in Hamburg recht mutig ist. Ich meine ohne vorher irgendwie geprobt zu haben, auch wenn ihr alle nie mit dem Musizieren aufgehört habt...**

Ja, ich verstehe, was du meinst. Die ganze Geschichte war echt spannend und die Anfrage letztlich der Grund, warum wir wieder Start sind. Wir hatten ein, zwei Bier getrunken und haben einfach zugesagt und auch alle, die wir erst noch kontaktieren mussten, haben direkt zugesagt.

■ **Warum ging es denn seinerzeit nach dem wirklich viel versprechenden Debüt und einer**

Tour im Vorprogramm der Briten von Uriah Heep plötzlich nicht mehr weiter....?

Aus der heutigen Perspektive ging es wohl damit los, dass wir nicht alle mit der Ausrichtung der Aufnahmen für „State Of Confusion“ in den Horus Studios in Hannover einverstanden waren. Frank Bornemann von Eloy, der uns damals unter seine Fittiche nahm, drängte uns gefühlt in eine Richtung, die uns nicht sehr gut tat. Natürlich sprachen wir beim ersten Treffen von allen darüber und keiner wusste mehr so richtig, warum es damals genau nicht mehr funktioniert hat. Ich muss auch gestehen, dass ich das Debüt-Album ewig nicht gehört habe. Ich besaß nicht mal ein Exemplar der Platte.

■ **Gibt es für dich eine Art Schlüsselsong auf „Unreal“?**

Ich würde sagen, dass „Free Line“, der Opener, ganz weit vorne steht. Die Nummer geht im Kern auf eine Aufnahme aus dem Jahr 1988 zurück, wurde aber auch noch verändert. Aber auch „City Nights“ ist für mich sehr wichtig.

■ **Mein Favorit ist „Under The Gun“. Was kannst du mir zu diesem Song speziell sagen?**

Das Stück ist eigentlich vom Text her eine sehr persönliche Geschichte. Unser Gitarrist hatte mal eine, sagen wir mal sehr spezielle Freundin. Es gab immer Ärger und als wir in der Band logischerweise über die alten Zeiten sprachen und in Erinnerungen schwelgten da kamen auch die Geschichten wieder hoch und plötzlich hatten wir einen Songtext...ha ha. Die Beziehung hat aber auch nicht gehalten...

■ **Und dann ist da „Show Me All Your Love“.**

Diese Nummer wird ja als letztes Stück der Scheibe fast ein wenig versteckt, oder?

Die Nummer wäre mein Opener gewesen. Es war ein harter Kampf und jeder hatte irgendwie andere Ideen, wie das Album aufgebaut werden soll. Die Nummer geht schön ins Ohr. Insgesamt sind alle Nummer recht kompakt gehalten. Dieses Mal konnten wir uns auf das Wesentliche konzentrieren, wie gesagt, beim Debüt hat man vielleicht etwas zu viel herumgeschaut und Songs künstlich leicht aufgebläht, was jetzt nicht der Fall war. Und das tat den Stücken auch gut, denke ich.

■ **Und jetzt spielt ihr auch endlich wieder live, so beispielsweise auf dem Indoor Summer in Hamburg im September. Dabei wird es ja hoffentlich nicht bleiben, oder? Und wenn ich die Zeichen richtig deute wird Czakan nach dieser unfassbar langen „Pause“ auch weitermachen, oder?**

Ja, so sieht das aus. Wir wollen nochmal und sind dankbar für diese Chance und den Umstand, dass wir in unveränderter Original-Besetzung spielen. Nochmal dreißig Jahre warten werden wir sicher nicht. Auch wenn es dieses Jahr recht schwierig ist, weitere Dates hinzubekommen, da wir ja teilweise auch noch in anderen Konstellationen aktiv sind. Aber im nächsten Jahr soll es dann schon auch weitere Shows geben und wir werden auf alle Fälle weiter machen, ja. Ich wollte immer Rockstar werden und diesen Traum habe ich nie aufgeben. Man bekommt nur einmal eine zweite Chance...ha ha.

■ **Martin Stark**

Revolution Saints - Eagle Flight (CD)

92%

17,50€



Auch wenn es mächtig im Line-Up der REVOLUTION SAINTS gerumpelt hat, sind doch niemand Geringere als Jeff Pilson (b. DOKKEN, FOREIGNER) und Joel Hoekstra (g. WHITESNAKE, TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA) neu an Bord. Und Deen Castronovo (JOURNEY, ex- DEAD DAISIES), der hier in Doppelfunktion als Drummer und Sänger fungiert, hat ja bekanntermaßen eine Wahnsinns-Stimme. An den Keyboards und auch als Songwriter aktiv ist, wie schon seit dem Debüt, der Italiener Alessandro Del Vecchio (HARDLINE, EDGE OF FOREVER). Anspieltipps sind das mächtige „Talking Like Strangers“ und das sehr gefühlvolle „Once More“. REVOLUTION SAINTS ist eine der wenigen „Supergroups“, die wirklich Sinn machen.



Even though in REVOLUTION SAINTS there has been a significant change in terms of line-up in which high profile players Jeff Pilson (b. DOKKEN, FOREIGNER) and Joel Hoekstra (g. WHITESNAKE, TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA) came in, it's still superb quality. And with Deen Castronovo who plays drums and sings at the same time, there's a great voice, too. Just check out the powerful „Talking Like Strangers“ and the extremely emotional „Once More“. Alessandro Del Vecchio (HARDLINE, EDGE OF FOREVER) on keyboards is an integral part of the songwriting, like on all records so far. REVOLUTION SAINTS is one of the very few so-called „supergroups“ that actually really make sense.



Mecca - Everlasting (CD)

92%

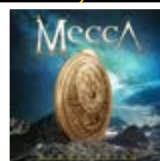
17,50€



MECCA aus Amerika sind eines der beständigsten AOR-Projekte da draußen. Mastermind Joe Vana (v), dieses Mal verstärkt von deinem Sohn Joey (v), weiß, wie es geht. Erstklassiges Songwriting, eine saustarke Produktion und spannende Arrangements zeichnen Album Nummer vier aus, das erste seit 2016. Gäste vom Kaliber eines Tommy Denander (g. RADIOACTIVE), Alessandro Del Vecchio (keys, REVOLUTION SAINTS, HARDLINE) oder Stefano Lionetti (g. LIONVILLE) runden die Platte gelungen ab. „Everlasting“ ist ein starkes Stück, welches nicht nur AOR-Fans im Allgemeinen sondern auch besonders Anhängern von WORK OF ART und TOTO sehr gut schmecken dürfte. Die hochklassige Ballade „Everlasting“ oder das positive „I Won't Walk Away“ sollten Beweis genug sein.



American AOR project MECCA is one of the most consistent outfits out there in the melodic world. Mastermind Joe Vana (v), who added his son Joey (v) this time, knows his stuff. Excellent songwriting, a superb production and exciting arrangements make up album number four, the first in seven years. High calibre guests like Tommy Denander (g. RADIOACTIVE), Alessandro Del Vecchio (keys, REVOLUTION SAINTS, HARDLINE) or Stefano Lionetti (g. LIONETTI) complete the picture here in a very cool way. „Everlasting“ is a great album which should not only please AOR fans in general but also lovers of WORK OF ART and TOTO in particular. The fantastic ballad „Everlasting“ or the positive „I Won't Walk Away“ should be proof enough.



L.A.Guns - Black Diamonds (CD)

84%

17,50€



„Black Diamonds“ bietet leider wenig wirkliche Diamanten. Die Truppe um Bandleader Tracii Guns (g) und Sänger Phil Lewis wirkt auf ihrer aktuellen Scheibe leicht orientierungslos und seltsam roh. Die Amerikaner eröffnen das bereits vierte neue Album seit ihrem Neustart 2017 mit dem verschrobene „You Betray“. Songs wie „Wrong About You“ oder „Shattered Glass“ haben wenig bis nichts mit dem Sound der Frühphase der Band zu tun, die trotz relativer Eigenständigkeit dennoch zur erweiterten Sleaze- und Glam-Szene der End-Achtziger gerechnet werden kann oder muss. Am stärksten sind die Szene-Urgesteine interessanterweise in den ruhigen Momenten wie „Diamonds“, das wie eine Mischung aus OZZY und GUNS'N'ROSES daherkommt.



„Black Diamonds“ unfortunately offers few real diamonds. The band around Mastermind Tracii Guns (g) and Phil Lewis (v) seems to be a bit lost and strangely rough. The Americans open up their fourth album after coming back in 2017 with „You Betray“ which sounds a little bit awkward. Songs like „Wrong About You“ or „Shattered Glass“ have to do almost nothing with what the band did in their heydays where they were part of the American sleaze and glam scene of the late eighties, although they have always been pretty unique to a certain degree. Strongest moments on this record of the veterans are the rather quiet moments like „Diamonds“ were they are reminiscent of OZZY or GUNS'N'ROSES somehow.



Bite The Bullet - Rocky Road (CD)

89%

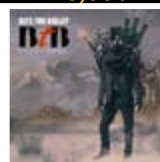
16,00€



Rocky Road ist das neue Album von Bite The Bullet, die bereits 1989 und 2019 (Jet Records/CBS und Rock Candy Records), 2021 (Escape Music) und 2022 (Escape Music) „Black and White“ veröffentlicht haben. Die Band wurde 1986 von Mick Benton, der zuvor eine Solo-EP bei Atlantic Records veröffentlicht hatte, und Graham Cowling zusammen mit Malcolm Jones gegründet. Das erste Album der Band wurde damals auf beiden Seiten des Atlantiks hochgelobt und von den großen Radiosendern gespielt. Mit dem Niedergang von Jet Records und der mangelnden Publicity von CBS sowie dem Verlust der weltweiten Support-Tour mit der Supergruppe ELO ging die Band in eine 30-jährige Pause. Die Musik der Band ist melodischer Rock im Stile von Mr. Mister, Toto, Foreigner und Asia mit britischen Rockgitarenanleihen. Das neue Album enthält 11 brandneue Tracks, vom düster-hypnotischen Rocker Dead Man Walking bis zur wunderbar melodischen Ballade Waiting For You.



Rocky Road is the new album from Bite The Bullet who's previous offerings include 'Bite The Bullet' 1989 and 2019 (Jet Records/CBS and Rock Candy Records), 'Black and White' 2021 (Escape Music) and 'End of the Line' 2022 (Escape Music). Originally formed in 1986 by Mick Benton, who had previously released a solo EP on Atlantic Records, and Graham Cowling along with Malcolm Jones the bands first album was widely acclaimed at the time on both sides of the Atlantic and received air play on major radio stations. However with demise of Jet Records and lack of publicity from CBS, coupled with the loss of worldwide support tour with the supergroup ELO, the band went into a 30 year hiatus.



Thomas Lassar - From Now On (CD)

92%

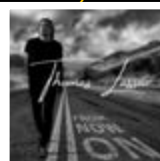
16,00€



THOMAS LASSAR, schwedischer AOR-Sänger und Keyboarder (CRYSTAL BLUE) mit seinem Debüt. Er steuerte auch schon Gastbeiträge bei CHARMING GRACE oder LAST AUTUMNS DREAM bei. Auf „From Now On“ finden sich Songs, die voller starker Hooklines, sauber produziert und vor allem mit einem positivem Lebensgefühl daherkommen. In einigen höheren Gesangspassagen erinnert die Stimme Lassars leicht an Tobi Sammet (EDGUY, AVANTASIA). Rob Marcello (g. DANGER DANGER, THE DEFIANTS) mit Gastbeitrag auf drei der zehn Songs von „From Now On“. Starke Platte! Alleine schon der Auftakt in Form von „When My Ship Comes In“ wird Genre-Liebhaber und speziell von WORK OF ART schwärmen lassen.



THOMAS LASSAR, Swedish AOR vocalist and keyboarder (CRYSTAL BLUE), with his debut album. He contributed to CHARMING GRACE or LAST AUTUMNS DREAM, too. Songs ladden with beautiful hooklines, a clean production and lots of positive vibes foremost can be found here. At times, the voice of Lassar, especially in higher vocal regions, is slightly reminiscent of Tobi Sammet (EDGUY, AVANTASIA) somehow. Rob Marcello (g. DANGER DANGER, THE DEFIANTS) is guesting on three of the ten tracks of „From Now On“. Strong effort! Just take the cool opener „When My Ship Comes In“ which will make lovers of the genre and especially WORK OF ART smile.



Angels In Vein - Long Time Coming (CD)

93%

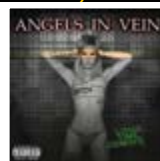
16,90€



Angels In Vein ist eine klassische Rockband mit Mainstream-Elementen, die nahtlos in die Musik und die hochmoderne Produktion eingewoben sind, wodurch ihr einzigartiger Sound sofort erkennbar und praktisch zeitlos ist. AIV wurde 2015 gegründet, als die Gründungsmitglieder Chris VanDahl (Cherry Street, Pack Of Wolves, L.A Guns) und Todd (Taz) Anthony (Cherry Street) ihre Zusammenarbeit mit der Absicht erneuerten, ein Rockalbum für die Ewigkeit zu schreiben. Als der Prozess fortschritt und die musikalische Richtung sich zu definieren begann, wurden Bassist Adam Kury (Legs Diamond) und Schlagzeuger Troy Patrick Farrell (White Lion, Enuff Z' Nuff) rekrutiert, um den Sound und die Identität der Band weiter zu verfeinern.



Angels In Vein is a classic rock band with mainstream elements seamlessly woven into both its musical tapestry and cutting edge production, making its unique sound immediately identifiable yet virtually timeless. AIV was formed in 2015 when founding members Chris VanDahl (Cherry Street, Pack Of Wolves, L.A Guns) and Todd (Taz) Anthony (Cherry Street) renewed their collaborative efforts with the intention of writing a rock album for the ages. As the process progressed and the musical direction began to define itself, bassist Adam Kury, (Legs Diamond) and drummer Troy Patrick Farrell (White Lion, Enuff Z' Nuff) were recruited into the fold to contribute to and further refine the bands sound and identity.



Cloud Cirkus – Cloud Cirkus (CD)

90%

15,50€



Cloud Cirkus ist zurück mit einer neuen Single und einem kompletten Album. Mit ihren Wurzeln im progressiven Rock der 70er Jahre und geprägt von ihren individuellen Hintergründen als Künstler, Musiker, Songwriter und Produzenten, ist das Debütalbum von Cloud Cirkus eine brodelnde Mischung aus ganz unterschiedlichen Persönlichkeiten. Harte Riffs, eingängige Melodien, cineastische Folk-Melodien, psychedelischer und funkiger Blues - all das findet sich in dem expandierenden Universum von Cloud Cirkus. Cloud Cirkus ist eine vergnügungsorientierte und perme nente Band, in der die Unterschiede und Vorlieben jedes Einzelnen zu Leitprinzipien werden, die zu einem brodelnden, aufregenden Ganzen beitragen.



Cloud Cirkus is back with a new single and a full album. With their roots in 70's progressive rock and shaped by their individual backgrounds as artists, musicians, songwriters and producers, Cloud Cirkus' debut album is a boiling mix of ve di-erent personalities. Hard r-i-s, catchy melodies, cinematic folk tunes, psychedelic and funky blues can all be found in the expanding universe that is Cloud Cirkus. Cloud Cirkus is a pleasure-driven and perme nent band where everybody's di-erences and preferences become guiding principles that contribute to a bubbling, exciting whole.



Grand Design - Rawk (CD)

91%

15,50€



Die Schweden GRAND DESIGN zelebrieren auch auf ihrem sechsten Album ihre kompromisslose Liebe zu großen, hymnenhaften Refrains und sämtlichen Rock-Cliches. Auch diese Platte besitzt, wie schon die Vorgänger, zahlreiche Def Leppard-Referenzen. Frontmann Pelle Saether und die Jungs versprühen konstant gute Laune und das Ganze kommt erdig produziert und mit sehr viel Achtziger-Momenten und -Sounds gespickt daher. Es gibt keine Füller und nspieltips sind „God Bless Rawk, n' Roll“, „Love Or A Fantasy“ und „Carry On My Wind“. Letzterer kommt u.a. mit einem Gastaufttritt von Veith Offenbacher (g, DAWN OF DESTINY). Vermutlich auf Strecke gesehen die bislang stärkste Scheibe der Band. Und die Vorgänger waren alles andere als schlecht.



Swedish outfit GRAND DESIGN celebrates their love and commitment for big anthem-like choruses and rock'n'roll attitude in general on their sixth output „Rawk“, too. Like all the previous records, „RAWK“ offers lots of DEF LEPPARD references. Frontman Pelle Saether and the guys pour out positive vibes all over the record and offer an authentic and powerful production equipped with lots of eighties moments and sounds. There are no fillers, so just check out „God Bless Rawk, n' Roll“, „Love Or A Fantasy“ and „Carry On My Wind“ for example. The latter comes with a guest appearance of Veith Offenbacher (g, DAWN OF DESTINY). Probably the best effort so far. And the first five albums were all but bad.



Axel Rudi Pell - The Ballads VI (CD)

90%

16,50€



Balladen spielen in der Geschichte der Rockmusik eine ganz besondere Rolle. Erstens: Sie dokumentieren die emotionale Seite des Genres und zeigen, dass hinter (fast) jeder harten Brust des Rockers ein weiches Herz schlägt. Zweitens: Diese ruhigeren Songs werden auch von Radiosendern ohne Rock-Affinität gespielt - und von den Hörern wegen ihrer emotionalen Tiefe geliebt. Und drittens: In einer zunehmend hektischen Welt bieten Balladen kurze Momente des Innehaltens, der Besinnung auf die wesentlichen Dinge des Lebens. So ist es kein Wunder, dass die Balladen-Compilations der Axel Rudi Pell Band ein absoluter Erfolg sind. Allein von „The Ballads I“ (1993) bis „The Ballads V“ (2017) wurden über 250.000 Exemplare verkauft. Und neun (!) der aktuellen Top-10 der meistgestreamten Pell-Songs auf Spotify sind Balladen!



Ballads play a very special role in the history of rock music. Firstly: They document the emotional side of the genre and show that behind (almost) every rocker's hard chest beats a soft heart. Secondly: Those quieter songs are being played by radio stations without rock-affinity – and are loved by listeners for their emotional depth. And thirdly: In an increasingly hectic world, ballads offer brief moments of pause, of reflection on the essential things in life. So it's no wonder that the ballad compilations of the Axel Rudi Pell Band are an absolute success. Over 250,000 copies have been sold of 'The Ballads I' (1993) to 'The Ballads V' (2017) alone. And nine (!) of the current Top-10 most streamed Pell songs on Spotify are ballads!



Smackbound - Hostage (CD)

87%

17,50€



SMACKBOUND spielen zeitgemäßen melodischen Metal mit Elementen aus Gothic, Hardrock und Alternative Rock und das Ganze mit teils wirklich netten Melodien. Die Finnen um Frontfrau Netta Laurene (LAURENNE/LOUHIMO), die mit einer energischen und vielschichtigen Stimme aufwarten kann, bieten eine abwechslungsreiche Scheibe mit viel Rock, Atmosphäre und wie erwähnt auch Melodien. Vermutlich nichts für Melodic-Puristen, aber dennoch ein interessantes Werk mit einigen Highlights. Als Anspieltips eignen sich die intensiven „Imperfect Day“ und „Travelling Back“. Aber auch die groovige „Rodrigo“ ist sehr gelungen und dürfte künftige SMACKBOUND-Gigs bereichern.



SMACKBOUND play contemporary melodic metal with elements from gothic, AOR and alternative rock. The Finnish band around frontwoman Netta Laurene (LAURENNE/LOUHIMO), who offers a energetic and multi-layered voice, showcases a versatile record with lots of rock, atmosphere and yes, melodies, too. Melodic freaks probably might not be fully satisfied from the beginning but after a couple of spins, this record unfolds its beauty for sure. Songs to start with would be the intense „Imperfect Day“ and „Travelling Back“ but also the groovy „Rodrigo“ is pretty well done and will certainly be an integral part of future live gigs of SMACKBOUND.



Mike Tramp - Songs Of White Lion (CD)

94%

17,50€



„Songs Of White Lion“ ist wenig überraschend eine Sammlung der besten WHITE LION Songs, neu eingespielt mit dänischen Musikern und damit im Grunde wenig originell. Aber...MIKE TRAMP (v) darf das. Aber klar ist auch, dass sich die hohe Bewertung auf die Qualität der Songs und vor allem die Stimme des sympathischen Dänen bezieht, die immer noch großartig ist und weniger auf die Idee an sich. „Little Fighter“, „Wait“, „Love Don't Come Easy“, „Broken Heart“ oder „When The Children Cry“ beispielsweise sind einfach nur wahnsinnig fantastische Songs und man mag sich beim Hören so gar nicht vorstellen, was noch alles möglich gewesen wäre, wenn die Band nicht 1991 zerbrochen wäre... Lang lebe WHITE LION, lang lebe MIKE TRAMP! Gänsehaut!



„Songs Of White Lion“ is not a surprise but a collection of the best songs by WHITE LION. They are re-recorded by Tramp and a bunch of Danish musicians which is all but a creative idea. But, hey, MIKE TRAMP (v) is by all means allowed to do it. But it is crystal clear that the high rating is due to the sheer quality of the songs and Tramp's voice foremost which is still amazing, though, and not due to the idea of this record. Songs like „Little Fighter“, „Wait“, „Love Don't Come Easy“, „Broken Heart“ or „When The Children Cry“, for instance, are nothing but amazingly fantastic songs and you can't imagine what would have been possible if the band didn't break up back in 1991... Long live WHITE LION, long live MIKE TRAMP! Goosebumps!



Hotwire - The Story So Far 1993-2023 (CD)

90%

15,50€



HOTWIRE aus Süddeutschland mit ihrem klassischen Hardrock mit AOR-Momenten haben vier Scheiben veröffentlicht. Fünfzehn Songs aus dreißig Jahren Bandgeschichte, nun ja inklusive einer über einhalb Dekaden andauernden Pause eingerechnet. Bester Stoff für Anhänger von BONFIRE, CRYSTAL BALL, JADED HEART oder MAD MAX. Der perfekte Einstieg in die Band, die es verdient gehabt hätte, deutlich mehr gewürdigt zu werden. Songs wie „Midnight Romeo“, „Danger Is Calling“ oder „Heart Of The Young“ sind schlicht und ergreifend großartig. Vielleicht ist diese Zusammenstellung ja eine Art Neustart, da Ur-Sänger Michael Werner zurück ist, der 2001 ausgestiegen war. Zwölf Songs wurden neu remastered, zwei komplett eingespielt und „Slam“ ist gänzlich neu.



HOTWIRE from Southern Germany and their classic hard rock with AOR moments have put out four records. Fifteen songs from thirty years of HOTWIRE, well including a more than fifteen years hiatus, of course. Finest material for all lovers of BONFIRE, CRYSTAL BALL, JADED HEART or MAD MAX. The perfect entry to a band which would have deserved to get way more recognition. That's because songs like „Midnight Romeo“, „Heart Of The Young“ or „Danger Is Calling“ are simply stunning. Maybe this compilation is some kind of restart, especially with original singer Michael Werner, who left in 2001, coming back. Twelve songs remastered, two re-recorded and „Slam“ is brand new.



Roxx Gang - The Voodoo You Love +1 (CD)

89%

14,50€



„The Voodoo You Love“ ist das zweite Album der in Florida ansässigen Hard Rock-Band ROXX GANG. Diese Neuauflage enthält den Bonustrack „Magic Carpet Ride“. Roxx Gang unterschrieb 1995 bei dem Indie-Label Perris Records und veröffentlichte damals ihre mit Spannung erwartete zweite CD mit dem Titel „The Voodoo You Love“. Diese CD führte die Band aus Florida zurück zu ihren ursprünglichen Wurzeln aus bluesy Hard Rock, Classic Hard Rock & Glam Rock. Eine großartige Mischung für jeden Fan des Genres!



„The Voodoo You Love“ is the second album by Florida based Hard Rock band ROXX GANG: This re-issue features the bonus track „Magic Carpet Ride“. Roxx Gang first signed with indie label Perris Records in 1995 and released their much anticipated second CD entitled „The Voodoo You Love“. This CD leaned the band back toward it's original blues-rock roots that were hinted at on songs like „Ball-N-Chain“, „Red Rose“ and „Fastest Gun In Town“ on „Thing You've Never Done Before.“ Great mix of classic Hard Rock sounds with a huge Glam Rock feel added!



MRCD Volume 14 - Defiant (2 CD)

91%

19,50€



Exklusiv auf MRCD14 erscheint die erste Veröffentlichung der Originalaufnahmen von Planet Us mit Sammy Hagar am Gesang, Neal Schon an der Gitarre, Michael Anthony am Bass und Deen Castronovo am Schlagzeug. Mit großem Dank an Sammy Hagar und Neal Schon werden die einzigen beiden Aufnahmen, die in dieser Besetzung gemacht wurden, veröffentlicht. Diese Titel - Vertigo und Peephole - bilden den Auftakt der Compilation. Disc eins enthält 16 Tracks - 12 davon exklusiv für diese Compilation. Disc zwei enthält 17 Tracks - mit einer Auswahl der besten exklusiven Tracks von früheren MRCD-Compilations, die alle vergiffen und nicht mehr erhältlich sind, was vielen Fans eine weitere Chance gibt, diese Killer-Tracks zu bekommen.



Appearing exclusively on MRCD14 will be the first ever release of the original Planet Us recordings featuring Sammy Hagar on lead vocals, Neal Schon on guitar, Michael Anthony on bass, and Deen Castronovo on drums. With huge thanks to Sammy Hagar and Neal Schon, the only two recordings the lineup made will debut. Those tracks – Vertigo and Peephole – will kick off the compilation. Disc One will feature 16 tracks – 12 of which are exclusive to this compilation. Disc Two will feature 17 tracks – featuring a selection of the best exclusive tracks from previous MRCD compilations, all of which are out of print and unavailable, giving many fans another chance to have these killer tracks.



NEUERSCHEINUNGEN / NEW RELEASES April

Magnus Karlsson's Freefall - Hunt The Flame (CD)

90%

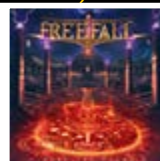
17,50€



MAGNUS KARLSSON'S FREEFALL ist ein außergewöhnliches Projekt. Alle Instrumente bis auf die Drums (Anders Kollerfors) sowie Songwriting und Produktion gehen auf den Namensgeber zurück während am Gesang sich die Creme de la Creme der Szene austoben darf. Sei es Alexander Strandell (ART NATION, NITRATE), Raphael Mendes (ICON OF SIN), Jacob Samuel (THE POODLES), Kristian Fyhr (SEVENTH CRYSTAL) und viele andere, alle machen einen klasse Job. Man kann zu Konstellationen wie diesen stehen wie man mag, aber die bloße Qualität und das offensichtliche Talent Karissons sprechen für sich. Großartiger Melodic Metal mit vielen neoklassischen Gitarren und zahlreichen der besten Rock- und Metal Stimmen derzeit.



MAGNUS KARLSSON'S FREEFALL is a one of a kind project. All instruments except drums (Anders Kollerfors) as well as songwriting and production go back on the Swede. On vocals you get the creme de la creme of singers like Alexander Strandell (ART NATION, NITRATE), Raphael Mendes (ICON OF SIN), Jacob Samuel (THE POODLES), Kristian Fyhr (SEVENTH CRYSTAL) and many others, all doing one hell of a job. You can be sceptical in terms of constellations like this but the sheer quality and pure talent of Mr. Karlsson speaks for itself for sure. Amazing melodic metal with lots of neo-classical guitars and many of the greatest rock and metal voices out there at the moment.



One Desire - Live With The Shadow Orchestra (CD/DVD)

92%

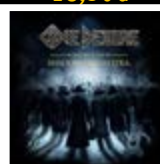
18,50€



ONE DESIRE haben zwar erst zwei Studio-Scheiben am Start, aber nun bereits das zweite Live-Album. Die Finnen spielten im Sommer 2022 in Vaasa, Finnland mit Orchester, was in Bild und Ton festgehalten wurde. Das Ergebnis ist eine spannende, epische Interpretation ihrer besten Stücke wie „Apologize“, „After You're Gone“, „Whenever I'm Dreaming“ oder „Hurt“. Die Songs haben teils kurze, stimmungsvolle gesprochene Intros was dem Ganzen eine theatrale Atmosphäre verleiht. Der Sound ist kraftvoll und differenziert, vor allem die Stimme André Linmans (STURM UND DRANG) klang noch nie so gut. Das Ganze rockt trotz der Streicher und der extrem eingängigen Melodien. Kommt als CD und DVD im Doppelpack. Daumen hoch!



ONE DESIRE do have only two studio albums out there but this is already their second live output. This time they played in the summer of 2022 in Vaasa, Finland with an orchestra which was recorded in audio and video. The result is an exciting, epic interpretation of their best songs like „Apologize“, „After You're Gone“, „Whenever I'm Dreaming“ or „Hurt“. The songs mostly have a very short and nice spoken intro which gives them some kind of theatrical atmosphere. The sound is really good and sophisticated, the band still rocks despite the sticky-sweet melodies and the orchestration. Furthermore, the voice of frontman André Linman (STURM UND DRANG) actually never sounded that good. Thumbs up!



Dirty Rhythm - Hard As A Rock (CD) + 6 Bonus tracks

88%

15,50€



Dirty Rhythm war in den frühen 90er Jahren eine vielversprechende Hair-Metal-Band mit einem ähnlichen Sound wie Skid Row und Cry Wolf. Sie erreichten jedoch nie den Durchbruch und lösten sich nach einem kurzlebigen Plattenvertrag auf. Der Gitarrist Brian Harrison hatte schon in jungen Jahren eine Leidenschaft für Musik und arbeitete mit mehreren Bands zusammen, bevor er Dirty Rhythm gründete. Das Line-up der Band änderte sich mehrmals, aber die endgültige Besetzung bestand aus Jeffrey Michael Bonds (Gesang), Brian Harrison (Gitarre und Keyboard), Anthony Brian Greenham (Bass) (der auch auf dem Anihilator-Album „Alice In Hell“ zu hören war) und Samuel Zern (Schlagzeug) (später durch Troy Miller ersetzt). Ihr Debütalbum „Hard As A Rock“ wurde von Paul Dean von Loverboy in Burnaby, British Columbia, produziert. Diese Veröffentlichung enthält sechs Tracks, die ursprünglich abgemischt wurden, bevor das JRS-Label beschloss, sie für ihre eigenen Zwecke zu remixen.



Dirty Rhythm was a promising hair metal band in the early 90s, with a sound similar to Skid Row and Cry Wolf. However, they never achieved stardom and disbanded after a short-lived record deal. The guitarist, Brian Harrison, had a passion for music since he was young and worked with several bands before forming Dirty Rhythm. The band's lineup changed several times, but the final one included Jeffrey Michael Bonds on vocals, Brian Harrison on guitar and keyboard, Anthony Brian Greenham on bass (who also appeared on Anihilator's album „Alice In Hell“), and Samuel Zern on drums (later replaced by Troy Miller). Their debut album „Hard As A Rock“ was produced by Loverboy's Paul Dean in Burnaby, British Columbia. This release has six tracks on it that were the original mixes before JRS label decided to remix for their own purposes.



Evolution Eden – Sonic Cinema (CD)

91%

16,00€



Evolution Eden erschafft seit fast 20 Jahren einen einzigartigen Klangcocktail, der Classic Rock, Hard Rock und Power Pop vereint und frisch und unverwechselbar klingt. Die Band besteht aus dem Duo Brandon Owen und Mike „Pap“ Pappas sowie der kraftvollen Rhythmusgruppe mit Mike McShane und Brian Powell. EE hat bewiesen, dass sie mit ihrer energiegeladenen Live-Show und ihren abwechslungsreichen Songs das Publikum begeistern können. Als Support für namhafte Rock-Künstler haben sie weit über 300 Headliner- und Support-Shows gespielt. Ihre neueste Veröffentlichung, Sonic Cinema, präsentiert ein erweitertes Repertoire an Musikstilen und zeigt die Reife der Band als Songwriter. Die 12 Tracks reichen von knallharten Rocksongs bis hin zu gefühlvollen Balladen. EE hat nicht nur in Bezug auf lyrisches Können und eingängige Melodien, sondern auch musikalisch einen riesigen Sprung nach vorne gemacht. Sonic Cinema erzählt die Geschichte des Lebens durch Musik, Melodie und Worte und macht seinem Titel alle Ehre.



Evolution Eden has been creating a unique sound cocktail for almost 20 years, combining classic rock, hard rock and power pop, sounding fresh and distinctive. The band consists of the duo Brandon Owen and Mike „Pap“ Pappas and the powerful rhythm section with Mike McShane and Brian Powell. EE has proven that they can thrill audiences with their energetic live show and diverse songs. Supporting renowned rock artists, they have played well over 300 headlining and support shows. Their latest release, Sonic Cinema, showcases an expanded repertoire of musical styles and demonstrates the band's maturity as songwriters. The 12 tracks range from hard-hitting rock songs to soulful ballads. EE has made a huge leap forward not only in terms of lyrical ability and catchy melodies, but also musically.



StillSkin – Through Time (CD)

88%

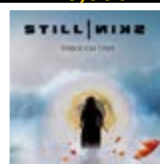
16,00€



StillSkin ist eine dänische Rockband aus dem Süden Dänemarks. Die Band wurde 2017 gegründet und veröffentlichte 2018 ihre selbstbetitelt Debüt-EP, gefolgt von einer Reihe von Konzerten im ganzen Land (und einer Menge Interesse von Radiosendern in Ländern wie Australien, Großbritannien und Holland). Mit einer energiegeladenen Mischung aus Rockstilen und Einflüssen in der Tasche (Whitesnake, Halestorm, Rush, Evanesence) - bietet StillSkin ein breites Spektrum an großartiger melodischer Rockmusik. Von Hymnen wie „A place where anything can happen“ bis hin zum Heavy-Rocker „Destination unknown“. Da ist für jeden etwas dabei! Tolle Riffs, ohrwurmverdächtige Melodien, kraftvoller Gesang und ein einzigartiger Sound. Die Band hat wirklich viel zu bieten.



StillSkin is a Danish rock band from the south of Denmark. The band was formed in 2017 and released their self-titled debut EP in 2018, followed by a series of concerts around the country (and a lot of interest from radio stations in countries like Australia, the UK and Holland). With an energetic mix of rock styles and influences in their pocket (Whitesnake, Halestorm, Rush, Evanesence) - StillSkin offers a wide range of great melodic rock music. From anthems like „A place where anything can happen“ to the heavy rocker „Destination unknown“. There is something for everyone! Great riffs, catchy melodies, powerful vocals and a unique sound. The band really has a lot to offer.



The Last Bandit - Lost Tapes

88%

15,50€



The Last Bandit wurde 1988 gegründet und entwickelte sich schnell zu einem Highlight in der Mailänder Rockszene... Groß, ungehebel, mit einer Haltung und einer Präsenz, die nicht unbemerkt bleibt. Man kann sie einfach lieben oder hassen! Diese 11 Tracks, die hier auf den „Lost Tapes“ enthalten sind, sind herausragende Beispiele für ihre unglaubliche Produktion, mit „Jesus Loves The Bandit“ als anschauliches Beispiel für ein kleines klassisches Juwel, das überall versteckt ist, sich aber in die Herzen ihrer langjährigen Anhänger eingebrannt hat. Und zu guter Letzt, was zum Teufel ist dieser verdammte „Rock n'Roll für die Besten von uns, um die Schlechtesten zu sein“? Nur besondere Musik von denen, die für die meisten vielleicht immer ein schlechtes Beispiel waren... was vielleicht einer der vielen Gründe ist, diesen musikalischen Schatz (wieder) zu entdecken. Genießen Sie ihre „Lost Tapes“ und vergessen Sie nicht, dass am Ende... „Jesus Loves The Bandits“!



The Last Bandit was founded in 1988 and quickly became a highlight of the Milan rock scene... Big, uncouth, with an attitude and a presence that doesn't go unnoticed. You can simply love them or hate them! These 11 tracks included here on the „Lost Tapes“ are outstanding examples of their incredible production, with „Jesus Loves The Bandit“ as a vivid example of a little classic gem, hidden everywhere but burned into the hearts of their long-time followers. And last but not least, what the hell is this damn „rock n' roll for the best of us to be the worst“? Just special music from those who may have always been a bad example to most... which is perhaps one of the many reasons to (re)discover this musical treasure. Enjoy their „Lost Tapes“ and don't forget that in the end... „Jesus Loves The Bandits“!



Brannon – Heartbreak Is Misery (CD)

89%

16,50€



„Heartbreak is Misery“ ist das erste ausgereifte Rock'n'Roll-Album von Songwriter Jonathon Brannon und Sänger David Cagle, das vierzehn aufmerksamkeitsstarke, gitarrengetriebene Songs enthält. Der Opener „We Are Powerful“ dient als kühnes und trotziges Mission Statement mit gigantischen Hooks. Die Band demonstriert eine vielseitige Beherrschung des Genres, von stimmungsvollem Grunge bis hin zu Power-Balladen. Gastkünstler wie R. Reed und Erika Schiff steuern beeindruckende Auftritte bei, während Tracks wie „Never Gone“ und „Lie To Me“ kathartische Momente bieten. „Heartbreak is Misery“ ist das Album, auf das Alt-Rock-Fans gewartet haben.



„Heartbreak is Misery“ is the first mature rock'n'roll album from songwriter Jonathon Brannon and singer David Cagle, featuring fourteen attention-grabbing, guitar-driven songs. Opener „We Are Powerful“ serves as a bold and defiant mission statement with gigantic hooks. The band demonstrates a versatile mastery of the genre, from moody grunge to power ballads. Guest artists like R. Reed and Erika Schiff contribute impressive performances, while tracks like „Never Gone“ and „Lie To Me“ offer cathartic moments. „Heartbreak is Misery“ is the album alt-rock fans have been waiting for.





REVOLUTION SAINTS

Out April 21, 2023

Drummer/vocalist Deen Castronovo (Journey) is back with a new Revolution Saints album, now joined by guitarist Joel Hoekstra (Whitesnake, Iconic) and bassist Jeff Pilson (Foreigner, Black Swan, ex-Dokken).
CD, Ltd. Ed. Black Vinyl LP, Digital



EAGLE FLIGHT



L.A. GUNS BLACK DIAMONDS

Out April 14, 2023

New studio album from legendary L.A. hard rockers featuring Phil Lewis and Traeili Guns.

CD, Ltd. Ed. LP Black Vinyl, Digital
lagunsmusic.com



Out April 14, 2023

Vocalist and guitarist Mike Tramp presents newly recorded versions of classic White Lion hits!
CD, Ltd. Ed. 2LP Black Vinyl, Digital
miketramp.dk



MAGNUS KARLSSON FREEFALL

HUNT THE FLAME

Out April 14, 2023

Fourth album from Magnus Karlsson's ongoing melodic metal series. Includes appearances from Jake E. Terje Haroy, Alexander Strandell, Girish Pradhan, James Durbin, & MORE!
CD, Ltd. Ed. 2LP Black Vinyl (Frontiers Webstore Exclusive), Digital



smackbound hostage



Out April 21, 2023

Second album from Finland's hard charging rock/metal force Smackbound!
CD, Digital



ARCHON ANGEL

Jak Stovens (Savatari), Tracy Siberian (Architect) returns with a second Archon Angel album. Available on vinyl/CD/stream.
CD, Digital

Out April 14, 2023



Out April 21, 2023

Live concert extravaganza featuring live tracks performed with a symphony orchestra, The Shadow Orchestra (Mina) and more!
CD/DVD, Ltd. Ed. Ltd. Ed. 2LP Black Vinyl (Frontiers Webstore Exclusive), Digital

MECCA

EVERLASTING

First new Mecca album since 2009 that sees vocalist Lee Bann returning to the classic BMH style but in a more, evolved, and hardier way.
CD, Digital



Out April 21, 2023

frontiers.it
www.facebook.com/frontiersmusic
www.youtube.com/frontiersmusic

frontiers.shop

10, March, 2023 Ward of the Frontiers Music official shop

Exclusively distributed in Germany by SOUL FOOD

NEUERSCHEINUNGEN / NEW RELEASES April

The Winery Dogs – III (Digi-sleeve CD)



Das pulsierende Powerhouse-Trio The Winery Dogs ist bekannt. Richie Kotzen, Mike Portnoy und Billy Sheehan haben bereits mit anderen Bands Erfolg gehabt. Gitarrist/Sänger Kotzen ist als ehemaliges Mitglied von Poison und Mr. Big bekannt; Bassist Sheehan hat mit Steve Vai, David Lee Roth und auch Mr. Big gespielt; während Portnoy der ursprüngliche Schlagzeuger vieler Gruppen war, darunter Dream Theater, Sons of Apollo und Adrenaline Mob. Das Trio hat mit seinem dritten Album, das den treffenden Namen „III“ trägt, erneut sein Territorium mit neuer Musik markiert. III, erneut von der Band selbst produziert, bricht aus mit dem klaren Ruf nach Zusammenhalt und gesellschaftlichem Verständnis in „Mad World“, dem unbestreitbar muskelbepackten „Pharaoh“ und dem das Album abschließenden „The Red Wine“. Alle über 50 Minuten von III beweisen, dass die Winery Dogs nichts verlernt haben, wenn es darum geht, frische Hooks, Grooves und kühne Harmonien zu zaubern.



The Winery Dogs, a powerhouse trio consisting of Richie Kotzen, Mike Portnoy, and Billy Sheehan, have found success in other bands. Kotzen was a former member of Poison and Mr. Big, Sheehan played with Steve Vai, David Lee Roth, and Mr. Big, while Portnoy was the original drummer for Dream Theater, Sons of Apollo, and Adrenaline Mob. The band has recently released their third album, III, which they self-produced. The album showcases their ability to create fresh hooks, gutbucket grooves, and bold harmonies, evident in tracks like „Mad World“, „Pharaoh“, and „The Red Wine.“ III's 50-plus minutes prove that The Winery Dogs haven't lost a step in their musical prowess.

90%

15,50€



Steve Augeri - Seven Ways ,Til Sunday (CD) digi sleeve



Steve Augeri, ehemaliger Leadsänger der Rockgruppe Journey, hat ein neues Soloalbum mit dem Titel „Seven Ways ‚Til Sunday“ veröffentlicht. Das Album enthält 11 Songs, darunter Singles wie „If You Want“, „Bated Breath“, „Never Far from Home“ und „Desert Moon“, das er gemeinsam mit Jonathan Cain und Neal Schon von Journey geschrieben hat. Augeri schöpft aus verschiedenen musikalischen Einflüssen, um eine einzigartige Interpretation von melodischem Rock zu liefern. Zuvor war er Mitglied der Epic-Künstler Tall Stories und der Melodic-Rock-Gruppe Tyketto. Die Steve Augeri Band, bestehend aus Adam Augeri, Adam Holland, Craig Pullman und Gerard Zappa, wird international auf Tournee gehen, um die neuen Songs sowie Material aus Augeris Karriere zu präsentieren, darunter die Greatest Hits von Journey.



Steve Augeri, former lead vocalist for the rock group Journey, has released a new solo album titled „Seven Ways ‚Til Sunday.“ The album features 11 songs, including singles such as „If You Want“, „Bated Breath“, „Never Far from Home“, and „Desert Moon“, co-written with Jonathan Cain and Neal Schon of Journey. Augeri draws on diverse musical influences to deliver a unique take on melodic rock. He was previously a member of Epic recording artists Tall Stories and the melodic rock group Tyketto. The Steve Augeri Band, featuring Adam Augeri, Adam Holland, Craig Pullman, and Gerard Zappa, will be touring internationally to showcase the new songs as well as material from Augeri's career, including Journey's Greatest Hits.

90%

19,90€



The Flood - Hear Us Out (CD)



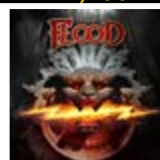
THE FLOOD, das sind Chris Ousey (v, HEARTLAND, VIRGINIA WOLF, SNAKECHARMER), Jim Kirkpatrick (g, FM), Billy Sheehan (b, MR.BIG), Nigel Glockner (d, SAXON) und (!) Didge Digital (keys, ex-FM). Und genau so klingt diese Platte auch. Wuchtiger, obermelodischer Hardrock, zudem umstark produziert und handwerklich außergewöhnlich gut umgesetzt. „Hear Us Out“ ist ein Highlight des Jahres. Alleine der Titel song und die beiden Nummern „Dangerous Dawn“ und „Stand Up“ rechtfertigen schon den Kauf. Die Vocals erinnern interessanterweise teils an Eric Martin (MR.BIG) und kompositorische Ausfälle sucht man auf dieser Hardrock-Scheibe absolut vergebens. Großartige Platte, die sämtliche individuellen Stärken auf faszinierende Art und Weise bündelt.



THE FLOOD, that's Chris Ousey (v, HEARTLAND, VIRGINIA WOLF, SNAKECHARMER), Jim Kirkpatrick (g, FM), Billy Sheehan (b, MR.BIG), Nigel Glockner (d, SAXON) and (!) Didge Digital (keys, ex-FM). Powerful, highly melodic hard rock that comes with a great production, too, and is crafted extremely well. „Hear Us Out“ is already a highlight of the year. Let alone the title track or „Dangerous Dawn“ and „Stand Up“ shine. The vocals at times are surprisingly reminiscent of Eric Martin (MR. BIG) and there are absolutely no fillers or average songs to be found on this hard rock output. Great record that brings together the individual talents of the protagonists in a magnificent way!

92%

15,50€



Havoc - Back for the Kill (CD)



HAVOC wurde 1986 von Gitarrist Mark Weddington, Bassist Mark Lyerly, Schlagzeuger Michael James und Sänger Binny Orrell gegründet und entwickelte sich schnell zu einem der attraktivsten Acts in der Club-Szene von New Mexico. 1988 veröffentlichte die Band eine selbstbetitelt EP mit sechs Liedern, die von Fans, Presse und Industrie gut aufgenommen wurde. Die vierköpfige Band war weiterhin sehr erfolgreich und nahm schließlich vier weitere Titel auf. Leider wurde HAVOC, als das nächste Jahrzehnt nahte, zu einer weiteren dieser allzu häufigen Geschichten von 80er-Jahre-Rock, der dem Wandel der Zeit zum Opfer fiel. Jetzt, drei Jahrzehnte nach ihrer Gründung, veröffentlichten Heaven and Hell Records diese HAVOC-Aufnahmen zum ersten Mal auf CD, neu gemastert von Jamie King in den Basement Studios NC und neu verpackt mit neuem Artwork von Steve Cobb, vollständigen Texten und nie zuvor gesehenen Fotos. Die Pressung wird auf 500 Stück limitiert sein.



In summary, HAVOC was a North Carolina-based rock band formed in 1986 by Mark Weddington, Mark Lyerly, Michael James, and Binny Orrell. They gained popularity in the local club scene and released a six-song, self-titled EP in 1988 that was well-received by fans, press, and industry. However, the changing times of the coming decade caused the band to disband. Now, after three decades, their recordings are being re-issued for the first time on CD by Heaven and Hell Records. The re-mastered recordings have been re-packaged with new artwork, full lyrics, and never-before-seen photos. The limited pressing of 500 is expected to be a blast from the past for HAVOC's original fans and a new discovery for collectors of 80s melodic rock worldwide. Fans of bands like Dokken, Hurricane, Leatherwolf, and King Cobra.

88%

16,00€



Sunroad – Sunesthesia (digipak CD)



Sunroad, eine Band aus Goiás, Brasilien, blickt auf eine 20-jährige Karriere mit acht veröffentlichten Alben und Konzerten in verschiedenen Regionen Brasiliens und anderen Ländern Südamerikas zurück. Ihr 8. Studioalbum, „Walking The Hemispheres“, wurde für den Dynamite Independent Music Award als eines der „Besten Rockalben des Jahres 2021“ nominiert. Vor kurzem haben sie ihr neues Album Sunesthesia veröffentlicht, auf dem Gäste wie Ronnie Romero, Carl Dixon und Michael T. Ross zu hören sind. Das Album hat 12 Tracks und bietet einen anspruchsvollen melodischen Hardrock-Sound, der an UFO, Whitesnake und die Michael Schenker Group erinnert. Die erste Single, „Speed Warning #1“, wird von Ronnie Romero gesungen. Das Album enthält eine Reihe von Gästen, die die Stammbesetzung ergänzen, und wurde in Zusammenarbeit mit prominenten Künstlern aus verschiedenen Ländern erstellt.



Sunroad, a band from Goiás, Brazil, has a 20-year career with eight albums released and concerts in various regions of Brazil and other countries in South America. Their 8th studio album, „Walking The Hemispheres“, was nominated for the Dynamite Independent Music Award as one of the „Best Rock Albums of 2021.“ They have recently released their new album, Sunesthesia, featuring guests such as Ronnie Romero, Carl Dixon, and Michael T. Ross. The album has 12 tracks and has a sophisticated melodic hard rock sound, such as UFO, Whitesnake, and Michael Schenker Group. The first single, „Speed Warning #1“, features vocals by Ronnie Romero. The album features a host of guests to add to the core line up and was created in collaboration with prominent artists from different countries.

90%

16,00€



Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL LABEL ★

OUR LABEL RELEASES IN MAY



Release date:
May 19th,
2023!

REVOLUTION SAINTS



Alessandro Del Vecchio (keys, HARDLINE, EDGE OF FOREVER) ist neben Deen Castronovo (dr/v, JOURNEY) auf dem nunmehr vierten Album der REVOLUTION SAINTS die einzige Konstante. Ein ausführliches Video-Interview mit dem viel beschäftigten Italiener ist natürlich Ehrensache. Wir erwischen ihn direkt im Anschluss an die wöchentliche Konferenz mit seinem Label, auf der sicher viele spannende Dinge besprochen wurden. Auch wenn er sich dazu leider recht wenig Details entlocken lässt, ist ein Interview mit dem Songwriter, Multi-Instrumentalisten und Produzenten immer aufschlussreich...

■ **Alessandro, es hat ja ganz schön gerumpelt im Line-Up der Revolution Saints. Wie kam's?**

Nun ja, das deutete sich schon etwas länger an. Doug Aldrich ist sehr mit den Dead Daisies beschäftigt, viel auf Tour und so. Jack Blades, der leider auch älter wird und sich auf Night Ranger konzentrieren möchte, zumal das ja auch sein Brot und Butter-Geschäft darstellt, wenn du so willst, stand ebenfalls nicht so zur Verfügung, wie es nötig gewesen wäre. Es war klar, dass Doug and Jack auch in naher Zukunft nicht zur Verfügung stehen würden und Joel Hoekstra an der Gitarre, der im Übrigen auch als Songwriter fungiert, war die logische Wahl. Und mit Jeff Pilson am Bass habe ich ja auch schon bei verschiedenen Projekten wie Black Swan oder The End Machine zusammengearbeitet. Die beiden sind mit vollem Einsatz dabei und teilen die Ansicht, dass es sich nicht nur um ein weiteres Projekt handelt. In dieser Konstellation ging die Arbeit recht flott vorstatten. Für mich war diese Band immer mehr als nur eine weitere Band. Und Joel besitzt in allem, was er tut eine unglaubliche Energie und viel Tatendrang. Die Möglichkeit live zu spielen, und das hängt natürlich in erster Linie von den Terminplänen von Journey und Foreigner ab, die derzeit viel spielen, besteht in dieser Konstellation definitiv. Ich würde das auf jeden Fall sehr, sehr begrüßen und wäre dabei.

■ **Mit nun mittlerweile vier Alben dürfte das Zusammenstellen der Setlist sicher keine einfache Sache werden, oder?**

Nun, der Fokus läge sicher auf dem neuen Album „Eagle Flight“ oder wenn man sich auf die Singles beschränken würde, dann gäbe das auch schon eine klasse Setlist, denke ich. Das wäre auf jeden Fall eine tolle Sache. Mal sehen, was die Zukunft so bringt...

■ **Und Deen Castronovo am Gesang ist auch echt eine fantastische Besetzung. Normalerweise kennen die Fans ihn ja als Drummer...**

Ja, Deen ist unglaublich talentiert. Abgesehen von Backing Vocals bei den Live-Gigs mit Bad English seinerzeit hat vor Revolution Saints kaum einer Deeno als Sänger auf dem Schirm gehabt, dabei besitzt er eine wahnsinnig gute und vielseitige Stimme. Ich weiß, noch als ich ihn das erste Mal bei Journey ein, zwei Nummern hab singen hören... Das hat mich quasi umgehauen. Und Deen ist hier das verbindende Element. Ja, es gibt ein neues Line-Up, Revolution Saints 2.0, wenn du so willst, aber durch Deens Stimme verbinden wir den klassischen Sound der Band mit der neuen Konstellation. Ich glaube sogar ohne Doug und Jack ist ein wenig Druck von Deenos Schultern genommen, und er kann sich

stimmlich noch mehr entfalten. Die Songs stehen auf „Eagle Flight“ noch mehr im Mittelpunkt und damit natürlich auch die Vocals.

■ **Du schreibst Songs, spielst Keyboards und produzierst erneut, im Grunde wie auf allen Scheiben der Band, aber dennoch wirst du lediglich als Gast geführt und tauchst auch nicht in den bislang drei Videos auf...**

Ja, das war ja von Anfang an so. Revolution Saints sollten als Power-Trio an den Start gehen und das ist bis heute so. Ich bin ja bei vielen Bands und Projekten auf verschiedene Art und Weise involviert. Die Ausnahme sollen in Zukunft wirklich nur Edge Of Forever und Hardline darstellen, wo ich voll involviert bin, also Band-Mitglied. Grundsätzlich möchte ich mich mehr auf wenige Bands und Projekte wie Sunstorm oder Jorn konzentrieren. Und was Revolution Saints angeht, ich werde immer das vierte Mitglied dieser Band sein, auch wenn ich nicht an vorderster Front stehe. Das ist völlig ok für mich. In erster Linie sehe ich mich hier als Produzent. Am besten kannst du meine Position vielleicht mit Trevor Horn bei Yes vergleichen, ohne, dass ich mich in irgendeiner Form mit ihm auf eine Stufe stellen möchte. Er steht nicht im Line-Up, ist aber unheimlich wichtig für das Gesamt-Ergebnis.

■ **Dir gehören die letzten Worte, Alessandro. Gibt es noch etwas, dass du an die Fans in Deutschland beziehungsweise an die Kunden von Pride & Joy richten möchtest?**

Danke für alles! Es kommen natürlich auch weiterhin spannende Platten heraus, an denen ich beteiligt bin. Ich möchte mich aber wie erwähnt etwas stärker fokussieren, was nicht heißt, dass ich vom Gaspedal gehen werde, aber schon auf etwas weniger Acts reduziert. Eine neue Edge Of Forever-Platte wird auch bald kommen und dann ist da noch die sogenannte Sweet/Del Vecchio-Scheibe, die jetzt zwar schon einen Namen besitzt, den ich aber noch nicht nennen kann. Sie wird einige Leute sehr überraschen, weil sie völlig anders ist als das, was Michael die letzten Jahre gemacht hat. Dort spiele ich auch, entgegen meiner eigentlichen Absichten, auch Gitarre. Meine Gitarren-Spuren auf den Demos haben Michael offensichtlich beeindruckt. Es bleibt also spannend! Ich liebe das, was ich tue, und bin Frontiers Music sehr dankbar, dass ich die Gelegenheit dazu bekomme meinen Lebensunterhalt auf diese Weise zu verdienen. Aber nochmal, Edge Of Forever ist das, womit ich zukünftig am deutlichsten in Verbindung gebracht werden möchte. Das ist eben meine Band!

■ **Martin Stark**

BESTSELLER

Robin McAuley - Alive (CD)

88%

17,50€



Robin McAuley (BLACK SWAN) ist einer DER Sängern im Bereich melodischer Rockmusik mit einer wirklich außergewöhnlichen und sofort erkennbaren Stimme. Der ehemalige MSG-Sänger, der ebenfalls bei SURVIVOR, FAR COPORATION oder GRAND PRIX am Mikro stand und aktuell eine italienische Backingband um Alessandro DelVecchio (b/keys), der auch produzierte, um sich weiß, liefert wie gewohnt. „Alive“, seines neuester

Solo-Streich, ist feiner Melodic Hardrock. Der Ire klang stimmlich gefühlt nie besser. „Alive“ ist der Beweis, dass MCAULEY immer noch sehr lebendig und kraftstrotzend ist. Einzig der vergleichsweise wenig variable Gitarrensound der Scheibe trübt den ansonsten positiven Eindruck etwas. Anspieltipp ist die Halb-Ballade „Can't Go On“.



Robin McAuley (BLACK SWAN) is one of the really distinctive voices in melodic rock out there, easily recognizable for sure. The former MSG-vocalist who also fronted SURVIVOR, FAR COPORATION or GRAND PRIX and currently plays with an Italian backing band around Alessandro DelVecchio (b/keys), who also handled production, delivers as usual. „Alive“, his new solo effort, is fine melodic hard rock. The Irishman's voice sounded never better as it appears. Obviously, „Alive“ is proof of MCAULEY still being vibrant and kicking! Only the sound of guitars, which is not that versatile for the most part to be honest, sheds a little bit of negativity here on a very good album. The half ballad „Can't Go On“ gives you a very fine first glimpse, though.



TNA - Self-Titled — Reissue (CD)

91%

18,50€



Die Südstaaten-Sleaze-Metal-Rocker TNA stammen aus Memphis, Tennessee, und haben sich um 1985 herum gegründet. Zu TNA gehört der Gitarrist Wayne Swinny, der heute eher als Gitarrist der Rockband Saliva bekannt ist. Dieses Album wurde zwischen 1989 und 1990 aufgenommen und die Jungs spielten die gleiche Art von Musik wie Bulletboys, Kix, Motley Crue und Tesla. Auf dem Album sind 12 Tracks, ein paar wirklich schöne rockige Nummern und Balladen. Der beste Song des Albums ist das fantastische It's Over, das damals eine große Ballade hätte sein können, mit einem Refrain, der sehr AOR-artig ist. I'm Already Gone ist ein grooveiger Rocknummer die Spuren von Tesla und Kix aufweist. Die Produktion ist gut und klingt sehr nach den 80ern, aber wenn man auf schmierigen Hardrock steht, dann ist TNA eine Band, die man sich anhören sollte. Ein gutes Album.



Southern sleaze metal rockers TNA hail from Memphis, Tennessee, and formed around 1985. TNA includes guitarist Wayne Swinny, who is better known today as the guitarist for the rock band Saliva. This album was recorded between 1989 and 1990 and the guys played the same kind of music as Bulletboys, Kix, Motley Crue and Tesla. There are 12 tracks on the album, some really nice rocking numbers and ballads. The best song on the album is the fantastic It's Over, which could have been a great ballad at the time, with a chorus that is very AOR-ish. I'm Already Gone is a groovy rock number that has traces of Tesla and Kix. The production is good and sounds very 80s, but if you like sleazy hard rock, TNA is a band to listen to. A good album.



Clouds Of Clarity — Superficial Society (CD)

90%

15,50€



Der schwedische Songwriter und Gitarrist Andréa Theander ist kein unbekannter Name in der Szene, so veröffentlichte er bereits zahlreiche AOR/Melodic Rock-Alben als Solokünstler und mit THE THEANDER EXPRESSION. CLOUDS OF CLARITY ist sein neues Projekt, bei dem auch neue Einflüsse aus den Bereichen Pop, Funk, Modern Blues deutlich werden. Die Basis bleibt jedoch jederzeit der Melodic Rock, der hier u.a. auch auf Theanders einzigartigem Gitarrenspiel basiert. „Superficial Society“ ist ein Album für Fans von melodischem, sehr eingängigen Rock, welche auch moderne, Funk- und Pop-Einflüssen mögen! Für Fans von Dan Reed. (BS)



Swedish song-writer and guitarist Andréa Theander is a well-known name in the AOR scene who has released a couple of fine AOR/ Melodic Rock solo albums and with his band THE THEANDER EXPRESSION. CLOUDS OF CLARITY is his new project which also adds some pop, funk and modern blues flavours to his sound which though still is based on his Melodic Rock roots and Theander's versatile, quite unique guitar performance. A very well recommended album to lovers of melodic, catchy and diverse Rock with a modern, Funk and Pop approach! For fans of Dan Reed. (BS)



Mere Mortals— Omnia In Numeris Sita Sunt +4 (CD)

89%

15,50€



MERE MORTALS begannen als progressive Hardrock-Band namens LUFTWAFFE in Upstate New York. Während ihres letzten Auftritts beschloss Bandleader Robert Acquaviva, die Band in eine neue Richtung zu führen und sich auf keyboardbetonte Songs zu konzentrieren. Die Band änderte ihren Namen in MERE MORTALS und nahm 14 Titel auf, von denen nur 10 für ihr Debütalbum „Omnia In Numeris Sita Sunt“ verwendet wurden. Die Single „Laura“ und eine Coverversion von Benny Mardones „Into The Night“ erlangten regionales Airplay und Popularität. MERE MORTALS kehrten schnell ins Studio zurück, um 1987 ihr Nachfolgealbum „Immortalized“ aufzunehmen. Sie bekamen viel Lob und regionale Auftritte und spielten als Vorguppe für nationale Tourneen von Patti Smyth und Benny Mardones. Nach einigen Mitgliederwechseln spielte die Band ihre letzte Show als MERE MORTALS und löste sich zu Beginn des folgenden Jahres auf.



MERE MORTALS started as a progressive hard rock band called LUFTWAFFE in Upstate New York. During their last show, band leader Robert Acquaviva decided to take the band in a new direction, focusing on keyboard-driven songs. The band changed their name to MERE MORTALS and recorded 14 tracks, only 10 of which were used for their debut album „Omnia In Numeris Sita Sunt“. The single „Laura“ and a cover of Benny Mardones „Into The Night“ gained regional airplay and popularity. MERE MORTALS quickly returned to the studio to record their follow-up album „Immortalized“ in 1987. They received praise and regional airplay, opening for national touring acts such as Patti Smyth and Benny Mardones. After some member changes, the band played their last show as MERE MORTALS and dissolved as the following year began.



The Flood - Hear Us Out (CD)

92%

15,50€



THE FLOOD, das sind Chris Ousey (v, HEARTLAND, VIRGINIA WOLF, SNAKECHARMER), Jim Kirkpatrick (g, FM), Billy Sheehan (b, MR.BIG), Nigel Glockner (d, SAXON) und (!) Didge Digital (keys, ex-FM). Und genau so klingt diese Platte auch. Wuchtiger, obermelodischer Hardrock, zudem saustark produziert und handwerklich außergewöhnlich gut umgesetzt. „Hear Us Out“ ist ein Highlight des Jahres. Alleine der Titel song oder die beiden Nummern „Dangerous Dawn“ und „Stand Up“ rechtfertigen schon den Kauf. Die Vocals erinnern interessanterweise teils an Eric Martin (MR.BIG) und kompositorische Ausfälle sucht man auf dieser Hardrock-Scheibe absolut vergebens. Großartige Platte, die sämtliche individuellen Stärken auf faszinierende Art und Weise bündelt.



THE FLOOD, that's Chris Ousey (v, HEARTLAND, VIRGINIA WOLF, SNAKECHARMER), Jim Kirkpatrick (g, FM), Billy Sheehan (b, MR.BIG), Nigel Glockner (d, SAXON) and (!) Didge Digital (keys, ex-FM). Powerful, highly melodic hard rock that comes with a great production, too, and is crafted extremely well. „Hear Us Out“ is already a highlight of the year. Let alone the title track or „Dangerous Dawn“ and „Stand Up“ shine. The vocals at times are surprisingly reminiscent of Eric Martin (MR.BIG) and there are absolutely no fillers or average songs to be found on this hard rock output. Great record that brings together the individual talents of the protagonists in a magnificent way!



Steel Panther - On The Prowl (CD | digipak)

85%

16,50€



Das sechste Studioalbum »On The Prowl« von Steel Panther erscheint im Februar 2023. Ein passender Titel, denn die Band pirscht von Jahr zu Jahr und ab 2023 mit neuem Bassisten Spyder heißer und verrückter durch die Welt! Die vorab erschienene Single »Never Too Late (To Get Some Pussy Tonight)« hat bereits ein ziemlich dickes Brett von Album angekündigt. Panther-Drummer Stix Zadinia erklärt hierzu: »Der Song und das Video sind eine absolute öffentliche Bekanntmachung. Die Leute fragen STEEL PANTHER schon seit Jahrzehnten um Rat in Sachen Leben, Liebe und dem Streben nach Glück. »Never Too Late« ist eine Erinnerung daran, niemals aufzugeben, deinem Herzen zu folgen, deine Träume zu verwirklichen, deine Herausforderungen zu meistern, die raue See zu navigieren, nach den Sternen zu greifen und jedes andere Klischee, das du in deiner Tasche hast. Im Grunde genommen wollen wir damit sagen, dass es nie zu spät ist, sich heute Nacht ein bisschen Pu**y zu holen.«



Steel Panther's sixth studio album „On The Prowl“ will be released in February 2023. A fitting title, as the band stalks the world hotter and crazier from year to year and from 2023 onwards with new bassist Spyder! The pre-released single „Never Too Late (To Get Some Pussy Tonight)“ has already announced a pretty thick slab of an album. Panther drummer Stix Zadinia explains: „The song and the video are an absolute public service announcement. People have been asking STEEL PANTHER for decades for advice on life, love and the pursuit of happiness. „Never Too Late“ is a reminder to never give up, follow your heart, achieve your dreams, overcome your challenges, navigate the rough seas, reach for the stars and any other cliché you have in your pocket. Basically, what we're saying is that it's never too late to get some pu**y tonight.“



Mere Mortals — Immortalized +1 (CD)

89%

15,50€



MERE MORTALS begannen als progressive Hardrock-Band namens LUFTWAFFE in Upstate New York. Während ihres letzten Auftritts beschloss Bandleader Robert Acquaviva, die Band in eine neue Richtung zu führen und sich auf keyboardbetonte Songs zu konzentrieren. Die Band änderte ihren Namen in MERE MORTALS und nahm 14 Titel auf, von denen nur 10 für ihr Debütalbum „Omnia In Numeris Sita Sunt“ verwendet wurden. Die Single „Laura“ und eine Coverversion von Benny Mardones „Into The Night“ erlangten regionales Airplay und Popularität. MERE MORTALS kehrten schnell ins Studio zurück, um 1987 ihr Nachfolgealbum „Immortalized“ aufzunehmen. Sie bekamen viel Lob und regionale Auftritte und spielten als Vorguppe für nationale Tourneen von Patti Smyth und Benny Mardones. Nach einigen Mitgliederwechseln spielte die Band ihre letzte Show als MERE MORTALS und löste sich zu Beginn des folgenden Jahres auf.



MERE MORTALS started as a progressive hard rock band called LUFTWAFFE in Upstate New York. During their last show, band leader Robert Acquaviva decided to take the band in a new direction, focusing on keyboard-driven songs. The band changed their name to MERE MORTALS and recorded 14 tracks, only 10 of which were used for their debut album „Omnia In Numeris Sita Sunt“. The single „Laura“ and a cover of Benny Mardones „Into The Night“ gained regional airplay and popularity. MERE MORTALS quickly returned to the studio to record their follow-up album „Immortalized“ in 1987. They received praise and regional airplay, opening for national touring acts such as Patti Smyth and Benny Mardones. After some member changes, the band played their last show as MERE MORTALS and dissolved as the following year began.



Neuheiten Metal & Hard Rock

Floor Jansen – Paragon (CD)

88%

17,50€



Floor Jansen, die Frontfrau der finnischen Symphonic Metal Band Nightwish, veröffentlicht ihr Solo-Debütalbom mit dem Titel „Paragon“. Das Album zeigt Jansens musikalische Diversität und abwechslungsreiche Sammlung von Pop-beeinflussten Titeln und emotionalen Balladen. Das Album ist eine Mischung aus verschiedenen Einflüssen und beeindruckenden Gesangseinlagen, die sowohl Fans von Popmusik als auch Metal begeistern werden. „Paragon“ ist ein Must-Have für alle Fans von Floor Jansen und Nightwish und wird als CD und LP verfügbar sein. Im Mai wird Jansen auch in Deutschland für mehrere Shows auftreten.



Floor Jansen, the frontwoman of the Finnish symphonic metal band Nightwish, releases her solo debut album entitled „Paragon“. The album shows Jansen's musical diversity and varied collection of pop-influenced tracks and emotional ballads. The album is a mixture of different influences and impressive vocals that will delight fans of both pop music and metal. „Paragon“ is a must-have for all fans of Floor Jansen and Nightwish and will be available as CD and LP. In May, Jansen will also perform in Germany for several shows.



Joe Bonamassa - Tales Of Time (CD / DVD)

90%

19,00€



Tales of Time ist eine Liebesdarbietung von Joe Bonamassa's neuestem Studioalbum „Time Clocks“ - ein ausuferndes und umfangreiches musikalisches Unterfangen, das im August 2022 im kultigen Red Rocks Amphitheatre aufgenommen wurde. Joes virtuoser Gitarrenstil, der alles mit seiner einzigartigen Blues-Rock-Technik und seinem Flair vermischt, hebt die Performance des Abends auf ein stratosphärisches Niveau und das Gesamterlebnis auf einen fast himmlischen Höhepunkt. Das visuelle Spektakel der Felsen wurde durch die einzigartigen und unglaublichen Bilder der visuellen Kulisse der Show, die die Schönheit der Live-Musik hervorhob, fast in den Schatten gestellt.



-Tales of Time is a love performance of Joe Bonamassa's latest studio album, „Time Clocks“ - a sprawling and expansive musical undertaking filmed in August 2022 at the iconic Red Rocks Amphitheatre. Joe's virtuoso guitar style, blending everything with his unique Blues-Rock technique and flair, elevate the evening's performance to a stratospheric level and the overall experience to an almost heavenly high. The visual spectacle of the rocks was almost dwarfed by the unique and incredible imagery of the show's visual backdrop, which highlighted the beauty of the live music.



Ad Infinitum - Chapter III - Downfall (CD | Digipak)

91%

16,00€



AD INFINITUM - Die heißeste Band im Modernen Symphonic Metal. 2023 heizen AD INFINITUM erneut die Szene auf und melden sich mit ihrem spannungsgeladenen dritten Studioalbum, Chapter III - Downfall, zurück. Der unverkennbare Sound des Quartetts aus druckvollen, fast progressiven Riffs, symphonischen Nuancen, mitreißenden Refrains und Melissa Bonny's einzigartigem stimmlichen Facettenreichtum führte zu einem unaufhaltsamen Aufstieg in der Metal-Welt, der nun mit Chapter III - Downfall endgültig vorangetrieben wird. Das neueste Werk unterstreicht den bisherigen Erfolg der energiegeladenen Formation - bestehend aus Melissa Bonny (Gesang), Adrian Thessenvitz (Gitarre), Korbinian Benedict (Bass) und Niklas Müller (Schlagzeug) -, der sich seit der Veröffentlichung des Debütalbums 2020 auch in Millionen von Videoaufnahmen und Streams weltweit widerspiegelt.



AD INFINITUM - The hottest band in Modern Symphonic Metal. In 2023, AD INFINITUM heat up the scene once again and report back with their suspenseful third studio album, Chapter III - Downfall. The quartet's distinctive sound of punchy, almost progressive riffs, symphonic nuances, stirring choruses and Melissa Bonny's unique vocal facet led to an unstoppable rise in the metal world, which is now impressively advanced with Chapter III - Downfall. The latest work underlines the previous success of the energetic formation - consisting of Melissa Bonny (vocals), Adrian Thessenvitz (guitar), Korbinian Benedict (bass) and Niklas Müller (drums) - which has also been reflected in millions of video views and streams worldwide since the release of the debut album in 2020.



ANGUS McSIX - ANGUS McSIX And The Sword Of Power (Digisleeve 2 CD)

90%

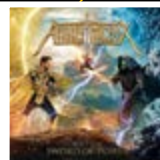
19,00€



Wenn ein Held wieder aufersteht, wird eine Legende geboren - ANGUS McSIX ist zurück von den Toten! ANGUS McSIX and the Sword of Power markiert die mächtige Rückkehr von Thomas Winkler in die Welt der glorreichen Power-Metal-Hymnen und mitsingbaren Partytracks. Als ehemaliges Gesicht von Gloryhammer hat ANGUS McSIX über ein Jahrzehnt lang keine Pause eingelegt und sich mit diversen Gastauftritten auf Projekten wie Nanowar Of Steel's „Valhalleluja“ und Feuerschwanz's „Warriors Of The World United“ über Genre Grenzen hinweg einen Namen als einer der besten Entertainer in der Metal-Szene gemacht. Mit ANGUS McSIX sind er und seine neuen Verbündeten und Feinde nun bereit, die größten Schlachten des Universums zu schlagen!



When a Hero rises anew, a Legend is born - ANGUS McSIX is back from the dead! ANGUS McSIX and the Sword of Power marks the mighty return of Thomas Winkler to the world of glorious power metal hymns and chant-along party tracks. As the former face of Gloryhammer for over a decade, ANGUS McSIX took no time to pause, building up his name across genre borders as one of the best entertainers in the metal scene with several guest appearances on projects like Nanowar Of Steel's „Valhalleluja“ and Feuerschwanz's „Warriors Of The World United“. With ANGUS McSIX, he and his new allies and enemies are now ready to fight the biggest battles of the universe!



Last In Line - Jericho (CD)

93%

19,00€



LAST IN LINE, eine der aktuell wohl beständigsten und besten sogenannten Supergroups mit ihrem dritten Streich. Schon der Auftakt in Form von „Not Today Satan“ reiñt den Hörer mit in einen Strom aus Hardrock, Leidenschaft und Emotionen. Andrew Freeman (v), Vivian Campell (g, DEF LEPPARD), Vinny Apicce (ex-BLACK SABBATH) (d) und Phil Soussan (b, ex-OZZY OSBOURNE) ziehen alle Register ihres beeindruckenden Könnens und erschaffen zwölf klasse Hardrock-Nummern. Der kraftvolle und sehr organische Sound hebt sich wohlthuend von vielen Mitbewerbern ab. Man spürt förmlich, wie die Songs gemeinsam im Proberaum entstanden, verfeinert und aufgenommen worden sind. Wer bei einer Nummer wie „Ghosttown“ nichts spürt, dem ist vermutlich nicht zu helfen.



LAST IN LINE, one of the most constant and best so-called supergroups with their third output. Right away, the opener „Not Today Satan“ takes you into a stream of hard rock, passion and emotion. Andrew Freeman (v), Vivian Campell (g, DEF LEPPARD), Vinny Apicce (ex BLACK SABBATH) (d) and Phil Soussan (b, ex OZZY OSBOURNE) showcase all their exceptional talents and hand over twelve hard rock gems. The powerful and very organic sound differs from most of their competitors these days. It's like you witness them write, develop and record the songs in their rehearsal space, which they actually did. If you don't feel the magic of tracks like „Ghosttown“, well, let's leave it this way...



Archon Angel - II (CD)

90%

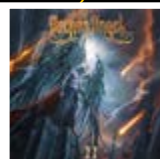
17,50€



ARCHON ANGEL bieten traumhaftes Material für Freunde melodischer Metal-Klänge und insbesondere für Fans der Band SAVATAGE. Deren Sänger Zak Stevens (CIRCLE II CIRCLE, TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA) ist zusammen mit dem italienischen Gitarristen und Produzenten Aldo Lonobile (SECRET SPHERE) das Rückgrat dieser Band. Hier und da sind leichte progressive Elemente auszumachen, aber das Gros erinnert wohlthuend an die Meister des epischen, melodischen und kraftvollen Heavy Metal der Amerikaner SAVATAGE. Ein klasse Artwork sowie eine kraftvolle und glasklare Produktion rundet das Werk mehr als gelungen ab und Zak Stevens ist ebenfalls sehr gut bei Stimme. Daumen hoch!



ARCHON ANGEL offers beautiful material for lovers of melodic metal in the vein of SAVATAGE which comes as no surprise as Zak Stevens (SAVATAGE, CIRCLE II CIRCLE, TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA) is singing. Together with Italian guitarist and producer Aldo Lonobile (SECRET SPHERE) he forms the backbone of this band. There's a little bit of progressive sounds here and there but for the most part, it's epic, melodic and heavy metal of the Americans in the vein of the legendary SAVATAGE coming your way. A great artwork as well as a powerful and pristine production complete the picture here and Zak Stevens is in great shape vocally, too. Thumbs up!



Narnia - Ghost Town (CD)

90%

16,50€



Auf dem neunten Studioalbum, Ghost Town, hat Narnia das Sahnehäubchen aus seinem umfangreichen Katalog herausgepickt! Man kann dieses Album nicht einfach als neoklassisches Metal-Album oder Power-Metal-Album bezeichnen, auch wenn diese Elemente vorhanden sind. Es gibt auch Teile, die progressiv, modern, heavy oder einfach kreativ anders sind. Zusammenfassend kann man aber sagen, dass es sich um ein gut gemachtes Stück klassischen und melodischen Metals handelt. Für Fans von Yngwie J Malmsteen, Masterplan, Europe und Dream Theater. Ein weiteres gutes Werk für die zahlreichen Fans dieser klassischen White Metal-Band!



On the ninth studio album, Ghost Town, Narnia has picked the icing on the cake from its vast catalog. You can't simply label this album a neoclassic metal album or a power metal album, even though these elements are present. There are also parts that are progressive, modern, heavy, or just creatively different. But you can summarize by saying this is well-crafted piece of classic and melodic metal. For fans of Yngwie J Malmsteen, Masterplan, Europe and Dream Theater. Another fine effort for the numerous fans of this classic White Metal band!





Photo by Erick Perez for Perez Blendz

AOR VON EINEM ANDEREN STERN!

MECCA und ihr viertes Album „Everlasting“ sind erneut ein wahres Fest für Anhänger hochwertiger AORs. Sänger Joe Vana besitzt eine einzigartige Stimme. Der in Chicago verwurzelte Musiker arbeitet erneut mit seinem Sohn Joey zusammen. Das Ergebnis ist eine erstklassige Melodic-Perle, die sich in vielerlei Hinsicht von den üblichen Verdächtigen etwas absetzt - und das, obwohl eben jene maßgeblich an ihr beteiligt waren. Es gibt also genug zu besprechen. Eine angenehme Video-Schaltung ist die logische Folge...

■ **Joe, wie und wann ist die neue Scheibe entstanden und inwiefern ist jetzt mit einer etwas höheren Schlagzahl an Veröffentlichungen zu rechnen? Es hat es dieses Mal doch „nur“ fünf Jahre gedauert, bis es wieder eine Platte von euch gibt...**

Das bleibt abzuwarten und die Pandemie hat mich im Grunde gar nicht behindert, eher im Gegenteil, sie hat mir noch mehr Zeit verschafft, mich intensiv mit den Stücken und meiner Stimme auseinanderzusetzen. Ich gehe selten aus und verbringe ohnehin viel Zeit im Studio. Insofern, wenn du bedenkst, dass es nach der ersten Scheibe fast eine Dekade gedauert hat, sind wir doch auf einem guten Weg...ha ha. Ehrlich gesagt war mir lange nicht klar, ob es eine weitere Mecca-Scheibe geben würde. Aber Frontiers fragten mich und meinten, dass alles, was ich tun müsse, singen sei. Ich wollte wieder mit Joey, meinem Sohn,

zusammenarbeiten und seine Backing-Vocals alleine geben. „Everlasting“ eine völlig neue Farbe, was ich sehr spannend finde.

■ **Gibt es für dich einen Schlüsselsong auf der Platte?**

Da gibt es wohl mehrere. Erstmal denke ich „Falling“ ist einer der wichtigsten Nummern auf der Platte, da sie eine Klasse Power-Pop-Nummer ist. Es wird ein Video zu diesem Song geben, welches an dem Tag, an dem die Platte herauskommt, erscheint. Es ist vermutlich die kommerziellste Nummer. Aber auch der Titelsong „Everlasting“ oder auch „Endless Days“ sind Stücke, die auf ihre Art schon besonders sind. Ich habe praktisch bei allen Songs leicht an den Melodien geschraubt und vor allem die Texte etwas optimiert, da die Leute, die sie schreiben, keine Muttersprachler in Englisch sind. Eine akustische Version des Titelstücks wird die Bonus-Nummer

für die japanische Variante des Albums. Weißt du, heutzutage haben viele Songs gar keine Bridge mehr und sind nach Schema F geschrieben. Das ist hier bei den meisten Stücken anders und das mag ich sehr.

■ **Wie ist das Arbeiten mit dem eigenen Sohn? Ist man da eher besonders kritisch oder auch mal nachlässiger?**

Wir können uns ehrlich gesagt ohne Rücksicht auf sonstige Befindlichkeiten alles sagen und offen miteinander umgehen. Joey ist Profi-Musiker und betreibt ein Aufnahme-Studio. Er weiß, was er tut, und wie er mich zu Höchstleistungen treibt. Ich hoffe, das hört man auf der Platte. Joey hatte bei den meisten Songs nur ein, zwei Versuche gebraucht. Er ist jung, gerade mal einunddreißig Jahre, sieht sich aber selbst nicht als Sänger sondern als Gitarrist und vor allem als Aufnahme-Techniker. Aber ich weiß genau, was seine Stimme kann, und sie ist großartig. Er singt in keiner anderen Band. Wir hatten, glaube ich, kaum unterschiedliche Meinungen, keine Kämpfe jeglicher Art. Das ist etwas, was mit externen Produzenten häufig nicht der Fall ist. Joey hat die Vocals auf „Everlasting“ produziert, Alessandro Del Vecchio den Rest.

■ **Es sind wie auch schon auf den Vorgänger-Alben einige Gäste an Bord, wie beispielsweise Tommy Denander oder auch Stefano Lionetti von Lionville.**

Ja, aber das geht alleine auf Frontiers Music zurück. Wir haben fertige Spuren an sie geschickt und Alessandro Del Vecchio hat sie dann produziert, gemischt und gemastert. Hier und da sind dann noch einzelne Gitarren oder Keyboards hinzugefügt worden, aber da hatte ich keine Aktien drin. Ich finde

das Ergebnis ist hervorragend geworden.

■ **Besagter Alessandro Del Vecchio ist maßgeblich auch in der Fertigstellung dieser Scheibe involviert. Hier in Europa gibt es immer mal wieder Kritik an dem Umstand, dass er an sehr vielen Scheiben beteiligt ist, was ja aber sein Job ist. Bekommst du das in den Staaten mit, beziehungsweise verfolgst du eigentlich die europäische Rock-Szene, die ja für euer Genre mehr oder weniger elementar ist?**

Ja, das tue ich. Ich lese viel, zum Beispiel die einschlägigen Foren, und verfolge natürlich, was Labels wie Frontiers tun und kann zu Alessandro nur sagen, dass er klasse Arbeit macht. Ist er der beste Produzent, mit dem ich je gearbeitet habe? Vielleicht nicht, aber definitiv derjenige, mit dem man am besten zusammenarbeiten kann und der völlig klar und präzise in dem ist, was er tun soll. Auf „Everlasting“ hat er großartige Arbeit abgeliefert.

■ **Möchtest du noch etwas in Richtung unserer Leser oder in Richtung der deutschen Melodic-Fans im Allgemeinen loswerden, Joe?**

Ja, also zunächst einmal vielen Dank für euer Interesse. Deutschland war immer sehr gut zu Mecca. Ich hoffe euch gefällt „Everlasting“ so gut wie uns. Dann wird vermutlich Ende des Jahres eine Vana-Solo-Scheibe erscheinen, an der ich mit Hochdruck arbeite. Sie wird immer noch klar im Bereich Melodic Rock zu verorten sein, aber auch deutlich andere Elemente wie Power-Pop oder eher modernere Sounds enthalten. Haltet die Augen offen, es wird sich lohnen! Leider kann ich noch nicht mehr sagen, aber es wird einige wirklich hochkarätige Gäste darauf geben.

■ **Martin Stark**

Neuheiten Metal & Hard Rock

Saint Deamon - League Of The Serpent (Digipak-CD)

92%

18,50€



Die schwedisch/norwegische Melodic-Power-Metal-Band SAINT DEAMON veröffentlicht nach dreieinhalbjähriger Pause ihr neues Album „League Of The Serpent“. Das Album zeichnet sich durch hochwertigen Sound, progressive Elemente und eingängige Kompositionen aus. Die Band ist bekannt für ihre individuelle Note, die im Power Metal Genre oft schwer zu finden ist. Auf dem Album sind der außergewöhnliche Gesang von Jan-Thore Grefstad, Gitarrist Toya Johansson, Bassist Nobby Noberg und der neue Schlagzeuger Alfred Fridhagen zu hören. Tracks wie „At Break Of Dawn“, „Load Your Cannons“ und „The Final Fight“ sind typische SAINT DEAMON-Kompositionen, aber mit zusätzlichen progressiven Nuancen. „League Of The Serpent“ wird voraussichtlich eines der Genre-Highlights des Jahres 2023 sein.



SAINT DEAMON, the Swedish/Norwegian melodic power metal band, is releasing their new album „League Of The Serpent“ after a three and a half year hiatus. The album features high-quality sound, progressive elements, and catchy compositions. The band is known for their individual touch, which is often hard to find in the power metal genre. The album showcases the exceptional vocals of Jan-Thore Grefstad, guitarist Toya Johansson, bass player Nobby Noberg, and new drummer Alfred Fridhagen. Tracks like „At Break Of Dawn“, „Load Your Cannons“, and „The Final Fight“ are typical SAINT DEAMON compositions, but with added progressive nuances. „League Of The Serpent“ is expected to be one of the genre highlights of 2023.



Elvenking - Reader Of The Runes: Rapture (Digipak-CD)

88%

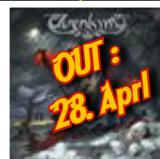
18,50€



Elftes Studioalbum der italienischen Folk/Power Metal-Institution ELVENKING - „Reader Of The Runes: Rapture“ ist der zweite Teil eines umfangreichen Story-Konzepts, das sich über drei Alben erstreckt Bereits zwanzig Jahre geben ELVENKING den Ton an, wenn es um Folk-Power Metal geht. Ab dem 28. April 2023 und mit ihrem elften Album „Reader Of The Runes: Rapture“ wird die italienische Band ihre beliebte „Reader Of The Runes“-Serie fortsetzen und den berechtigten Kultstatus verteidigen. Ein weiteres Fundament für mystischen, verwunschenen und brachialen Power Metal.



Eleventh studio album by Italian folk/power metal institution ELVENKING - „Reader Of The Runes: Rapture“ is the second part of an extensive story concept that will span three albums. Already twenty years ELVENKING set the tone when it comes to Folk Power Metal. From April 28th 2023 and with their eleventh album „Reader Of The Runes: Rapture“ the Italian band will continue their popular „Reader Of The Runes“ series and defend the justified cult status. Another foundation for mystical, enchanted and brute power metal.



Todd La Torre - Rejoice In The Suffering (CD)

87%

17,50€



Todd La Torre, der Frontmann von Queensrÿche, nutzte seine pandemische Auszeit im Jahr 2020, um sein erstes Soloalbum Rejoice In The Suffering zu schreiben, das am 5. Februar 2021 erschien. In Zusammenarbeit mit Craig Blackwell und Zeuss schuf La Torre ein abwechslungsreiches Heavy-Metal-Album, das seine stimmlichen Fähigkeiten unter Beweis stellt und eine Reihe von Stilen beinhaltet. ROAR! Rock Of Angels Records wird das Album in Europa auf CD und zwei Vinyl-Versionen veröffentlichen. La Torre spielte Schlagzeug und nahm den Gesang auf, und Craig Blackwells Gitarrenarbeit ergänzt seinen Gesang. Das Album enthält „Darkened Majesty“ und „Critical Cynic“, die La Torres Liebe zum Heavy Metal unterstreichen, sowie bisher ungehörte Gesangseinlagen im Titeltrack und „Vanguards of the Dawn Wall“.



Todd La Torre, Queensrÿche's frontman, used his pandemic downtime in 2020 to create his debut solo album, Rejoice In The Suffering, released on February 5, 2021. Collaborating with Craig Blackwell and Zeuss, La Torre created a diverse heavy metal album that showcases his vocal abilities and features a range of styles. ROAR! Rock Of Angels Records will release the album in Europe on CD and two vinyl versions. La Torre played drums and recorded the vocals, and Craig Blackwell's guitar work complements his vocals. The album includes „Darkened Majesty“ and „Critical Cynic“, highlighting La Torre's love for heavy metal, as well as previously unheard vocal wails in the title track and „Vanguards of the Dawn Wall“.



Steel Panther - On The Prowl (CD | digipak)

85%

16,50€



Das sechste Studioalbum „On The Prowl“ von Steel Panther wird im Februar 2023 veröffentlicht. Ein passender Titel, denn die Band pirscht sich von Jahr zu Jahr heißer und verrückter an die Welt heran und das ab 2023 mit dem neuen Bassisten Spyder! Die vorab veröffentlichte Single „Never Too Late (To Get Some Pussy Tonight)“ kündigt bereits ein ziemlich dickes Brett von einem Album an. Panther-Schlagzeuger Stix Zadinia erklärt: „Der Song und das Video sind eine absolute öffentliche Bekanntmachung. Die Leute fragen STEEL PANTHER schon seit Jahrzehnten nach Ratschlägen für das Leben, die Liebe und das Streben nach Glück. Never Too Late“ ist eine Erinnerung daran, niemals aufzugeben, deinem Herzen zu folgen, deine Träume zu verwirklichen, deine Herausforderungen zu meistern, die raue See zu navigieren, nach den Sternen zu greifen und jedes andere Klischee, das du in der Tasche hast. Ilm Grunde genommen wollen wir damit sagen, dass es nie zu spät ist, sich heute Nacht ein bisschen Pu**y zu holen.“



Steel Panther's sixth studio album „On The Prowl“ will be released in February 2023. A fitting title, as the band stalks the world hotter and crazier from year to year and from 2023 onwards with new bassist Spyder! The pre-released single „Never Too Late (To Get Some Pussy Tonight)“ has already announced a pretty thick slab of an album. Panther drummer Stix Zadinia explains: „The song and the video are an absolute public service announcement. People have been asking STEEL PANTHER for decades for advice on life, love and the pursuit of happiness. Never Too Late“ is a reminder to never give up, follow your heart, achieve your dreams, overcome your challenges, navigate the rough seas, reach for the stars and any other cliché you have in your pocket. Basically, what we're saying is that it's never too late to get some pu**y tonight.“



Redemption - I Am The Storm (CD)

92%

18,00€



Progressive Metal vom Feinsten. REDEMPTION geht in die siebte Runde, und erneut wie schon auf der letzten Platte „Long Night's Journey Into Day“ (2018) steht Tom Englund (v. EVERGREY) Bandgründer und Songwriter Nicholas Van Dyk (keys) zur Seite. Zwei irgendwie überraschende Coverversionen (GENESIS - „Turn It On Again“ und PETER GABRIEL - „Red Rain“) sowie Gastauftritte von u.a. Chris Poland (g, ex-MEGADETH) oder Henrik Danhage (g, EVERGREY) runden eine saustarke Platte sehr gelungen ab. Anspieltipps sind das in zwei Versionen enthaltene und majestätische „The Emotional Depiction Of Light“ und das härtere „Seven Minutes From Sunset“. Eine überwiegend melancholisch Platte, die Gänsehaut verursacht.



Progressive metal of the finest sort. REDEMPTION with their seventh record and like on the previous output „Long Night's Journey Into Day“ (2018) Tom Englund (v. EVERGREY) teams up with mastermind and songwriter Nicholas Van Dyk (keys) again. Two somehow surprising cover versions (GENESIS - „Turn It On Again“ and PETER GABRIEL - „Red Rain“) as well as guest appearances from Chris Poland (g, ex-MEGADETH) or Henrik Danhage (g, EVERGREY) add additional flavour here. Just check out the majestic „The Emotional Depiction Of Light“ which comes in two different versions and the quite heavy „Seven Minutes From Sunset“. A mostly melancholic record that creates goosebumps.



The Answer - Sundowners (CD | digisleeve)

93%

17,50€



Die britischen Rocklegenden The Answer melden sich nach sieben Jahren Abwesenheit mit ihrem siebten vollständigen Studioalbum „Sundowners“ zurück. Produziert vom britischen Rockproduzenten Dan Weller (Enter Shikari / Bury Tomorrow), ist das neue Album eine außergewöhnliche Platte, die mit Sicherheit eines der Rockalben des Jahres 2023 sein wird. Mit mehr als 300.000 verkauften Alben ihres Katalogs und Tourneen mit AC/DC und den Rolling Stones, wird das Comeback von The Answer von den Fans fieberhaft erwartet. Das Album wurde im April 2023 in den Middlefarm Studios in Devon, UK aufgenommen.



British rock legends The Answer are back after a seven-year absence with their seventh full studio album „Sundowners“. Produced by British rock producer Dan Weller (Enter Shikari / Bury Tomorrow), the new album is an exceptional record that is sure to be one of the rock albums of 2023. With over 300,000 albums sold from their catalogue and tours with AC/DC and the Rolling Stones, The Answer's comeback is feverishly anticipated by fans. The album was recorded in April 2023 at Middlefarm Studios in Devon, UK.



Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

CLASSIX

Bill Wray - Seize The Moment +2 (CD)

95%

15,50€



Bill Wray ist ein ehemaliger Solokünstler, der sich seit Mitte der 80er Jahre auf das Schreiben und Produzieren von Songs für andere Künstler konzentriert hat. Er ist auch für seine Arbeit an Soundtracks der 80er Jahre bekannt. Sein Soloalbum „Seize The Moment“ ist ein Rock'n'Roll-Album mit einigen radiotauglichen AOR-Songs von den frühen Achtzigern. Die erste Single „Heartbreaker“ und der Nachfolger „She Loves The Radio“ sind eingängige AOR-Songs mit massiven Synthies. „Goin' Down“ ist ein klassischer R'nR-Song, während „After All These Years“ eine Ballade ist. „Jealous“ hat dank des Keyboard-Arrangements ein sehr schönes AOR-Gefühl. „Young Girls Rule The World“ ist ein Rock-Song, während „You And Me Tonight“ ein sanfter halblangamer Classic Rocker ist. „Seize The Moment“ ist gut produziert und hat einen stilvollen amerikanischen Radio-Rock-Sound. Es ist nur auf Vinyl-LP erschienen und kann schwierig zu finden sein.



Bill Wray is a former solo artist who has concentrated on writing and producing songs for other artists since the mid-80s. He is also known for his work on 80s soundtracks. His solo album „Seize The Moment“ is a rock'n'roll album with some radio-friendly AOR songs from the early eighties. The first single „Heartbreaker“ and the follow-up „She Loves The Radio“ are catchy AOR songs with massive synthies. „Goin' Down“ is a classic R'nR song, while „After All These Years“ is a ballad. „Jealous“ has a very nice AOR feel thanks to the keyboard arrangement. „Young Girls Rule The World“ is a rock song, while „You And Me Tonight“ is a gentle semi-slow classic rocker. „Seize The Moment“ is well produced and has a classy American radio rock sound. It is only released on vinyl LP and can be difficult to find.



The Koo – The Koo + 2 (CD)

94%

16,00€



Die kultige 80er High-Tech-AOR-Band THE KOO veröffentlicht hier ein lang erwartetes Remaster ihrer klassischen LP von 1985, die 1988 kurzzeitig auf CD erschienen ist. Es war die einzige Veröffentlichung der Band und die Exemplare waren schnell vergriffen. Das Album wurde in den letzten Jahrzehnten für viel Geld verkauft. Die Wiederherstellung des Original-LP-Arwork und der ursprünglichen Reihenfolge der Songs hatte für das Label und die Band oberste Priorität. Wie immer bei MRC-Veröffentlichungen hat Audio-Guru JK Northrup den Ton liebevoll remastert, wie er von der Original-CD stammt. Bob Hayman kommentiert: „Das Album wurde ursprünglich 1985 auf LP und Kassette veröffentlicht und die analogen Master existieren nicht mehr. Die ursprüngliche Veröffentlichung umfasste nur 10 Tracks. Im Jahr 1988 veröffentlichten wir die CD mit 2 zusätzlichen Titeln, „Got To Get Together“ und „Runaway“. Dieses Album hat John und mir viel bedeutet, und wir wissen es zu schätzen, dass Sie es bewahren wollen.“



The iconic 80s high-tech AOR band THE KOO here release a long-awaited remaster of their classic 1985 LP, which was briefly released on CD in 1988. It was the band's only release and copies sold out quickly. The album has sold for a lot of money in recent decades. Restoring the original LP artwork and song order was a top priority for the label and the band. As always with MRC releases, audio guru JK Northrup has lovingly remastered the audio as it came from the original CD. Bob Hayman comments, „The album was originally released on LP and cassette in 1985 and the analogue masters no longer exist. The original release was only 10 tracks. In 1988 we released the CD with 2 additional tracks, „Got To Get Together“ and „Runaway“. This album meant a lot to John and me and we appreciate you wanting to preserve it.“



John West - Days Of Destiny (CD)

90%

16,00€



John West kann auf einen umfangreichen Lebenslauf zurückblicken, der bis in die späten 80er Jahre zurückreicht, doch sein Aufstieg zu einem der beliebtesten Sänger des Hard Rock erfolgte erst Mitte der 90er Jahre. Als Frontmann legendärer Bands wie Royal Hunt, Artension und Sun Red Sun sowie mit mehreren Soloalben hat er sich mit seinem unverwechselbaren und kraftvollen Gesang eine feste Fangemeinde geschaffen. Auf diesem Album ist auch der dreifach mit einem Grammy ausgezeichnete Produzent/Songwriter und Keyboarder Lonnie Park zu hören. Diese Sammlung von Frühwerken, von denen einige nur auf Kassette unter seinem eigenen Namen und dem Gruppennamen Destiny veröffentlicht wurden, wurden alle zwischen 1988 und 1991 aufgenommen. Die Besetzung für diese Stücke war: John West - Leadgesang, Gitarren - Lonnie Park - Keyboards, Backing Vocals - Ian Budha - Schlagzeug, Backing Vocals - Billy Ray Gunn - Bass, Backing Vocals



John West has an extensive CV dating back to the late 80s, but his rise to become one of hard rock's most popular singers did not occur until the mid-90s. Fronting legendary bands such as Royal Hunt, Artension and Sun Red Sun, as well as several solo albums, he has built a solid fan base with his distinctive and powerful vocals. This album also features three-time Grammy award-winning producer/songwriter and keyboardist Lonnie Park. This collection of early works, some of which were only released on cassette under his own name and the group name Destiny, were all recorded between 1988 and 1991. The lineup for these tracks was: John West - lead vocals, guitars - Lonnie Park - keyboards, backing vocals - Ian Budha - drums, backing vocals - Billy Ray Gunn - bass, backing vocals.



Logan - One Step Forward, Two Steps Back (CD)

89%

16,00€



Die Rockband Logan wurde im Sommer 1991 gegründet, als sich der Sänger Johnny Logan Vines (früher bei Lillian Axe) und der Schlagzeuger Mark Kelley mit dem Gitarristen Don LaFon und dem Bassisten John Jay in Houston, Texas, zusammaten. Sie begannen sofort, Songs zu schreiben und in der Gegend von Houston aufzutreten. Später im Sommer nahm Logan ein 4-Song-Demo auf, das die Aufmerksamkeit des Multiplatin-Produzenten/Engineers Geoff Workman erregte. Im Januar/Februar 1992 nahm Logan „One Step Closer“ auf, eine EP mit 6 Songs, an der Geoff Workman mitwirkte. Im Sommer 1992 reiste Logan an die Ostküste, um eine Showcase-Tour zu absolvieren. Im Winter 92/93 verließ Bassist John Jay die Band und wurde durch Kelly D. Smith ersetzt. Im Sommer 1993 folgte eine weitere Reise an die Ostküste. Logan trat bis 1994 gemeinsam auf. In dieser Zeit eröffnete Logan für Bands wie Quiet Riot, Jackyl, Kix, Widowmaker, 38 Special und Zebra sowie für viele andere.



The rock band Logan was formed in the summer of 1991 when singer Johnny Logan Vines (formerly of Lillian Axe) and drummer Mark Kelley joined forces with guitarist Don LaFon and bassist John Jay in Houston, Texas. Later that summer, Logan recorded a 4-song demo that caught the attention of multi-platinum producer/engineer Geoff Workman. In January/February 1992, Logan recorded „One Step Closer“, a 6-song EP with Geoff Workman as a collaborator. In the summer of 1992, Logan travelled to the East Coast for a showcase tour. In the winter of 92/93 bassist John Jay left the band and was replaced by Kelly D. Smith. Logan performed together until 1994. During this time Logan opened for bands such as Quiet Riot, Jackyl, Kix, Widowmaker, 38 Special and Zebra as well as many others.



Aces Wild - Race Deal Us In (CD)

93%

16,50€



ACES WILD war eine kanadische Band aus London, Ontario, die in den späten 1980er Jahren gegründet wurde und von Kiss, Van Halen, Warrant, Metallica, Skid Row und Poison beeinflusst war. Ihre erste EP „Deal Us In“, wurde 1991 nur auf Kassette veröffentlicht und erstmals offiziell auf CD herausgebracht. Die Band spielte Live-Shows mit Warrant, Harem Scarem und Honeymoon Suite. Ihr 1993 veröffentlichtes Debütalbum „Race“ ist ein Kultklassiker und seit Jahren vergriffen. Die Musik der Band kombiniert einen klassischen AOR/Hard Rock-Stil mit den Harmonien von Harem Scarem, der AOR-Frechheit von Honeymoon Suite und der Classic Metal-Attitüde von Dokken. Die endgültige Version beider Alben wurde vom Original-Master-Mix neu gemastert. Die CD-Veröffentlichung enthält ein reichhaltiges Booklet, ungesehene Bilder, Flyer und Erinnerungsstücke, eine komplette Bandgeschichte, geschrieben von Hard-Rock-Spezialist Rob Evans.



ACES WILD was a Canadian band from London, Ontario, formed in the late 1980s, influenced by Kiss, Van Halen, Warrant, Metallica, Skid Row, and Poison. Their first EP, „Deal Us In“, was released only on cassette in 1991 and officially released on CD for the first time. The band played live shows with Warrant, Harem Scarem, and Honeymoon Suite. Their debut album, „Race“, released in 1993, is a cult classic and has been out of print for years. The band's music combines a vintage AOR/Hard Rock style, featuring Harem Scarem's harmonies, Honeymoon Suite's AOR sass, and Dokken's Classic Metal attitude. The definitive version of both albums have been remastered from the original master mix. The CD release includes a rich booklet, unseen pictures, flyers, and memorabilia, a complete band history written by Hard-Rock specialist Rob Evans.



Return - To the Top – 1987 (digisleeve CD)

93%

15,50€



Return ist eine Rockband aus Stange in Hedmark, Norwegen. Die Band wurde 1980 gegründet und hatte ihre Blütezeit in der zweiten Hälfte der 1980er und Anfang der 90er Jahre. To the Top ist das Debütalbum von 1987 und ist schwer zu finden. Das Album verbrachte 4 Wochen auf der VG-Liste und endete mit Platz 14 als beste Position. Es enthielt die Singles „Sheila“, „To The Top“ und „Sing me a Song“.



Return is a rock band from Stange in Hedmark, Norway. The band was started in 1980, and had its heyday in the latter half of the 1980s and early 90s. To the Top is the debut album from 1987 and is difficult to find. The album spent 4 weeks on the VG-list and ended with 14th place as the best position. Contained the singles „Sheila“, „To The Top“ and „Sing me a Song“.



Jag Panzer - Casting the Stones +1 (CD) Re-Issue

93%

15,50€



Casting The Stones ist das achte Studioalbum von Jag Panzer. Die Neuauflage des klassischen Albums ist das vierte und letzte Album mit dem Gitarristen Chris Broderick, der später zu Megadeth wechseln sollte. Diese Wiederveröffentlichung enthält als Bonustrack die Coverversion des Gordon Lightfoot-Songs „The Wreck of the Edmund Fitzgerald“.



Casting The Stones is the eighth studio album by Jag Panzer. The reissue of the classic album is the fourth and last album with guitarist Chris Broderick, who would later join Megadeth. This re-release includes the cover version of the Gordon Lightfoot song „The Wreck of the Edmund Fitzgerald“ as a bonus track.



